



ო გ ე ლ გ ვი რ ე უ ლ ი ს ა პ თ ლ ი ტ ი კ ო , ს ა მ ე ც ნ ი ე რ თ დ ა ს ა ლ ი ტ . გ ა ზ ე თ ი

**№ 6**

29 ი ნ ი ს ი 1908 წ.

ფ ა ს ი 10 კ.

**შინაარის:** ნაცია ისტორიის შზაშე, თბ—ისა. —სხვა—და—სხვა ამბები ჩერებში და რუსეთში. ცოტა რამ საზღვარ-ბარეთის სამღელელებზე (წერილი ვენიდან), მ. მგარობლობის ვილი (ლექსი), ს. ლანდისა. —ურუნლ-გამეთებიდან. —პროფესია. —მაწავლებელი (მოსხ.), მ. პარონა ვილისა. —ხა საფლის მასწავლებლისა, ტესი. —შენიშვნა, არისტიდისა. —განცხადება.

„ჩანი კაბლის“ რედაქტია აცხადებს პროექტის ხელის მომზერთა და კორესპონდენტების სიყურალებოთ, რომ ფული და წერილები გამოგზავნონ ამ აღრესით: თიფლის კრიკეტის „Сорапанъ“  
**Рахиль Каландадзе.** წინამდევ შემთხვევაში ფული და წერილები ვერ მიაღწევს თავის მიანას.

ჩვენი თანამშრომელი ლოკტ. ივ. გომართელი დროებით  
პეტერბურგში წავიდა.

III. ნაცია ისტორიის გ ზ ა ზ ე.

1.

პირველ კომისაზმისა, მონობისა და ფეოდალიზმის ხანში

ნაცია ისახება საკაცობრივი განვითარების იმავე საფეხურზე, რამელზედაც ისახება აღმანითა თვით საზოგადოებრივი ცხროვებია, ამ სიტყვის ნამდევილი მნიშვნელობთ; ე. ი. რადესაც აღმანითა არსებობის უმთავრეს წყაროა ხდება შრომა. უკანას ქლი პირველი და უკვენდება ჩნდება, როგორც ცომიც გამავლებასთან ერთათ ნაწილებები ტოშებათ. თვეის-თვევალ ცხდილი, რომ საგარეულოს შეინი და საგარეულოთა შორის საქმიანობა და უკიდრო ურთიერთიანია. აქ საერთოა შრომა, ნაშრომით სარგებლობა, სიამინდება — დღესასწაულები, მტერთან ბრძოლა და სხ. ტომთა შორის კი ურთიერთობა უფრო ბრძინი, უფრო იშვიათი. ზოგჯერ ეს ურთიერთობა სრულიად სწყება, მაგრამ ზოგჯერ ტომები უფრო და უფრო უახლოედებან ერთმანეთს და საერთო კაშირს დაგენერებს; ამის გამომწვევა გარეშე მტერთან ბრძოლა და ან ბრძოლა ბუნების რაიშე ძლიერ მოვლენებთან. სეთი შემთხვევები როგორც შინაარის მეორებანა, ტომთა

კერძოებულ ადამიანის განკერძოებული საქმიანობა. ასე რომ საზოგადოებრივი შრომა, საფეხულელი საზოგადოებრივი ცხროვებისა, საუცხველი აგრევე ნაციის წარმოშობისა.

პირველ დღის საზოგადოება, როგორც ვიკით, წარმოშობენს საგარეულოთ ჯგუფებს ანუ ჯერ კაშირებს, რასაც ეწოდება ტომი. საგარეულო არის ერთი დიდი ოჯახი, ან კურტული ძის იტორა, რომელიც ერთ და ისავე შშობლებისაგან არიან წარმოშობლით. როდესაც ერთი საგარეულო საქმიანობა რაგვალ-რიცხოვინი ხდება, იგი იყოფა; მისგან გასული ჯგუფი ცალკე საგარეულოს ადგენს. თავის მხრივ ტომიც გამავლებასთან ერთათ ნაწილებები ტოშებათ. თვეის-თვევალ ცხდილი, რომ საგარეულოს შეინი და საგარეულოთა შორის საქმიანობა და უკიდრო ურთიერთიანია. აქ საერთოა შრომა, ნაშრომით სარგებლობა, სიამინდება — დღესასწაულები, მტერთან ბრძოლა და სხ. ტომთა შორის კი ურთიერთობა უფრო ბრძინი, უფრო იშვიათი. ზოგჯერ ეს ურთიერთობა სრულიად სწყება, მაგრამ ზოგჯერ ტომები უფრო და უფრო უახლოედებან ერთმანეთს და საერთო კაშირს დაგენერებს; ამის გამომწვევა გარეშე მტერთან ბრძოლა და ან ბრძოლა ბუნების რაიშე ძლიერ მოვლენებთან. სეთი შემთხვევები როგორც შინაარის მეორებანა, ტომთა

къяшърикъ ხდება მუდმივი, რამდენიმე ტოში იქცევა ერთ ხალხთ, ერთ ნაციათ.

თქმა არ უნდა, რომ პირველყოფილი ნაცია არ არის ერთ განსაზღვრულ ტერიტორიისთვის მციროთ შეკავშირებული. ამას ჯერ არ მოითხოვს საზოგადოება რიგი შრომის ეითაგება. ხალხის უმთავრესი საცხოვრებელია თევზობა, ნადირობა, მწყემსიბა—საქართვის მოშენება. ამიტომ იძულებული არიან ერთი ადგილდან მეტრებზე გადასკალა-გადასტანდას, მომთაბარებული, ან მდინარის და ზღვის პირათ გადასტანდა—გარეშემისა და სეზონის მიხედვით. აქ ხალხის ერთობა, უწინარეს ყოვლისა და მასარებულია საერთო ჩამომავლობა-გავარტოს მოაზე, სისტომის ნათელობაზე. მარა აქ უკვე მოპოვება სხვა, წმინდა სულიირი, ერთობაც. უკვე ისტებობს რამდენიმე—საერთო ენა, საერთო ულოგითიშვირი წარმოდგენი, საერთო შეხედულება ზნებისა და უზნებაზე, დანაშაულობაზე და მოვალეობაზე და სხ. და სხ. ერთი სტრუქტორი არის სულიერი კულტურის ელემენტები, რაიც სუკურნების ვანმავლობაში ერთი თაობიდან მეტაუზე გადაეცემის ფუნქციურ თვისტებთან ერთათ. იმ ცრისის საზოგადოებრივი შრომის წეს-რიგი, რასაც ეწოდება პირველები კომუნიზმი, ე. ი. საერთო შრომა და ხერთო ნაშრომით თანასწორი სარგებლობა, რასეკირელია, პანდემი შესაფერ ტიპს აღმანისას. „თუ როგორ ვაჟა ცაცხას და როგორ ქალებს წარმოშობას ასეთი საზოგადოება— ამობს ენეგერა— ამას კარგად მოწოდებს კულტურული თეორების (ევროპის ენეგერა) განცვილება წერაშე გაუცეუ-შეტყო ინდილებისა; ამ ბაბარასობების პირად ლირსება, პირადისობა, ხასიათის სიმტკიცე და მამული კულტა საიცრითა აქცი. მათც იმის მიხედვით გადასტანდა— ამას უნდა ამავე თანამდებობის განსაზღვების ტენდენცია; ეს ნაწილები იწყებინ განსაზღვრებულ ტიპიურ ტიპის შემუშავებას, ჩრდილ განსაუზრუნველი კოლექტი, განსაკუთრებული კულტურული ლემენტები, ერთი სიტყვით იწყება ახალი ნაციის განვითარება და კოლეგა ჩიდება ახალი ნაცია, უკეთ საერთო ჩამომავლობის მექანიზმი, მარა დაშორებული ნაწილები, კვლავ არ დაუახლოედგბიან რამიტ გარემონტის წყლობით, როგორც მაგ. საერთო გარეუ მტერთან განთავს საჭიროება და სხ. ამ გვართ, როგორც კულტურა ჯერ სუსტა არის განვითარებული, როგორც ერთ წარმოადგენს უფრო ბუნებრივი, ჩამომავლობით ერთობას, კონც კულტურულ ერთობას, ასეთი ერთ თავის საშიშივე არაებებს ნაკონალურ დაულა-დარღვევის ელემენტებს.

მაგრამ კულტურა თან და თან ვითარდება, უფრო და უფრო დიდ მნიშვნელოვან როლს იკერს და შეუძლებელად ხდის ნაციის დარღვევას იმის დავგარათ, როგორც ვითარდება საზოგადოებრივი ცხოველება, რასაც, როგორც ვთქვა, იწარმეობს საზოგადოებრივი შრომის განვითარება.

მიწათმოქმედება, რომელიც ისახება აგრძელებული კომენტიშის ცრის, თან და თან წარატებული მიმიდინების ცრის, თან და თან წარმომედევთა თვით შტრიქებამდის და, მიუხედავთ შეისარების ასეთ კოლოსალურ უთანასწორობისა, არა ერთხელ მოახდენდენ ინგლისის ქვეთით ჯარის არევ-დარევას და უკუკეცვება... „იმის (კაფრის—სამხრეთ აფრიკელი) თოთეული, თვით მცირედი მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“) პირველ ყოფილი, კომუნისტური საზოგადოება, არ შეიძლება სიმიმისა და ისინი კი (ზულუსები) უთოფოთ, შეისარებული მხელობა შეტყინებით მიღილდნ მოწინააღმდეგვთა თვით შტრიქებამდის და, მიუხედავთ შეისარების ასეთ კოლოსალურ უთანასწორობისა, არა ერთხელ მოახდენდენ ინგლისის ქვეთით ჯარის არევ-დარევას და უკუკეცვება... „იმის (კაფრის—სამხრეთ აფრიკელი) თოთეული, თვით მცირედი მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“) პირველ ყოფილი, კომუნისტური საზოგადოება, არ შეიძლება სიმიმისა და ისინი კი (ზულუსები) მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“)

\*). ის, ფრ. ენგებეს „Присхождение семи, частной собственности и государства“ გვ. 83-4. აკ. ე. ცხადული მაგალითა დადგინდება საცხოვრებელო. თუ აფრიკას ველურებიც კა ასეთ განწირდულებით ვაკეთებან მაღლ კულტურულის ინდისენტებს, ცადებს, ის არა, ვითომ როდესაც შადლი კულტურა დაბალში შედის, ტესახის მწარეთ არა ვანილის ერთგულ მნიშვნელობას მოიცავს უნდა იყოს.

\*) სხვ. ფრ. ენგებეს „Присхождение семи, частной собственности и государства“ გვ. 83-4. აკ. ე. ცხადული მაგალითა დადგინდება საცხოვრებელო. თუ აფრიკას ველურებიც კა ასეთ განწირდულებით ვაკეთებან მაღლ კულტურულის ინდისენტებს, ცადებს, ის არა, ვითომ როდესაც შადლი კულტურა დაბალში შედის, ტესახის მწარეთ არა ვანილის ერთგულ მნიშვნელობას მოიცავს უნდა იყოს.

ლარიბისა და მონობისა, რასაკეირველია, აღმანიგებას უკითარებს თავისუფლებისადმი სიკურობრივ უნერგას გრძნობისას სოლიდორობისა და ძობისას.\*)

მაგრამ აქ ჩვენ სხვეში არა გვაძეს მკითხველს განუმარტოთ, თუ სახელობრივ როგორ ხასიათის უკითარებს ნაციის სხვა და სხვა საზოგადოებრივი წყობილება. ამ წერილში ჩვენ აღმინშეათ მარტო იმ საერთო გასთ რომის მიღილდნ უკითარებას განვითარება.

გაშ დაცისომოთ, რომ პირველ ყოფილ კომუნიზმის დროს უკვე მოიპოვება კულტურული ლემენტები, რომლის ერთობა ჰქმის ხასიათის ერთობას, რაც თავის შერივი ხალხს ჰქმის ისტორიაში გრძელი ერთობას რა საესებით დაყრდნობილია ჩამომავლობისა და განვითარების ერთობას. საქმიანი ხალხის რომელიმე ნაწილებ უკითარებს უკითარებებს ქორწინება, რაც უმაღვევე განიცალებაში და განსხვავების ტენდენცია; ეს ნაწილები იწყებინ განსაზღვრებულ ტიპიურ ტიპის შემუშავებას, ჩრდილ განსაუზრუნველი კოლექტი, კოლუმბია კულტურული კულტურული ლემენტები, ერთი სიტყვით იწყება ახალი ნაციის განვითარება და კოლეგა ჩიდება ახალი ნაცია, უკეთ საერთო ჩამომავლობის მექანიზმი, მარა დაშორებული ნაწილები, კვლავ არ დაუახლოედგბიან რამიტ გარემონტის წყლობით, როგორც მაგ. საერთო გარეუ მტერთან განთავს საჭიროება და სხ. ამ გვართ, როგორც კულტურა ჯერ სუსტა არის განვითარებული და მცირედი მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“) წარმოადგენს კულტურულ ერთობას, კარგი აღმანიგებას და უნერგას განვითარებას და უნერგას გრძელებას.

მაგრამ კულტურა თან და თან ვითარდება, უფრო და უფრო დიდ მნიშვნელოვან როლს იკერს და შეუძლებელად ხდის ნაციის დარღვევას იმის დავგარათ, როგორც ვითარდება საზოგადოებრივი ცხოველება, რასაც, როგორც ვთქვა, იწარმეობს საზოგადოებრივი შრომის განვითარება.

მიწათმოქმედება, რომელიც ისახება აგრძელებული კომენტიშის ცრის, თან და თან წარატებული მიმიდინების ცრის, თან და თან წარმომედევთა თვით შტრიქებამდის ცრის, თან და თან წარმომედების არა არა, ვითომ როდესაც შადლი კულტურა დაბალში შედის, ტესახის მწარეთ არა ვანილის საზიქნათ გადასტანდას და ისინი კი (ზულუსები) მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“)

\*) სხვ. შორის, ნ. ზიბერის მოყენს ასეთი მაგალითი. ეპროპერი ბეგარი ერთ დას ელემენტებისას შეიცავს ტესახის მწარეთ არა ვანილის საზიქნათ გადასტანდას და ისინი კი (ზულუსები) მცუკული გამონაცემითია, გამოწრობილი და მაგარი, ვით ქაანი...“)



ბაუერის აზრით ოვით დღევანდლამდისაც კი საქმე ასეცითათ არ შეცლილა. „ასეცითად—განაგრძობს იგი—ჯერ კიდევ დღესაც საქმე ისეა, რომ ნაციონალური კულტურა არის გამატონებულ კლასების კულტურა, ნაციას—რომელიც გაგებულ უნდა იქნას, როგორ კულტურული ერთობა,—არ კუთვნის ხალის ფარიზ მასა; ეს შოლოთ ნაციის ნაბოლარა, მი მასის ექსპარტაციაზე კი, რასაკირველია, დაყრდნობილია მაყი შენობა ნაციონალურ კულტურს, საიდნაც იგი ჯერ კიდევ გატევინდება (\*), ჩერნის აზრით, ამ ბარაში უტყუარი ჭეშმარიტება იმღება არის გაზიარებული, რომ იგი ჭარებებს სიმათლეს. სრულ შეცდომა მიგვიწინა იმს თქმა, რომ „ნამოლარება“ არ კუთვნის ნაციის. თქმა არ უნდა, რომ კლასიურ სახითადებაში შერჩევლ ხალის ნაციის ნიკორ და სულიერ სიმღერიდან წილათ ხედება მხილოთ ნამცეცხი, ამ აზრით იგი ნაციონალურ ცხოვრებიდან გარიყულია, იგი ნაციის ნაბოლარა. მაგრამ მუხედავთ ამისა, იგი მანც შემადგენლი და შემოქმედ ნაწილი ნაციის, არა მარტო თავის ფიზიკური შრომით, არამედ არეტოვე თავის პსიხოური ცხოვრებით, მთელი თავისი არსებით. კლასების გაჩერნა, ეპს გარეშე, ნაციონალურ ერთობისას არღვევს, მარა მოუხედავთ ამისა, განსაზღვრული ერთობა მანც არ ისპობა. ამას ნათლათ განვიმარტივებული შემტევი პატარა მაგალითი. ყველას, კასაც კი შესწევები.

რამდენიმე უნარი დაკირვებისა, ეცოდინება ასეთი შემთხვევა. როი ადამიანი, ერთი და მიავე დღე-მამის შეისალები, დიდათ განსხვავდებან ერთი მეორისაგან არა მარტო გარეგნი სახახობით, არამედ აგრეთვე პსიხიურათაც; ერთი უკაციულობა, მეორეს კულტურის კულტურისაგან მუშავდება და ადგინდება. რომ იმავე უკაციულობა მოუხედავთ არეტოვე თვით სუერა აზრიცნების მოქმედებისა. უხილავი მიღებით, ცოტ—ცოტამით და თან და თანიმით ნაციონალური კულტურა წინაღმდეგ ეკლესიისა, მუშები რამდენსამე თეში გაიმსპალონ კულტურის კრიტიკის სულით; და მხოლოთ ჩენ მუშებ შორის შეიჩინა მან (ცოლტერის კრიტიკა) მოელი ძალა თესი ზე—შოგონებას” და ს.\*\*).

რასაც აქ ურეკი აშობს დღევანდელ და შე-18-ტე საუკინის მუშების შესახებ, იგვე უნდა ვოჭვა ცველა ეპოქის მუშა ხალხზ. ამას ნაციათის აზრობს „თვით სუერა აზრიცნების მოქმედებისა“. უხილავი მიღებით, ცოტ—ცოტამით და თან და თანიმით ნაციონალური კულტურა წინაღმდეგ და ექსივება მის ცნობებისას, ამათანც ეს ზე-გალენ რაც დრო მიღის, იმდენი უფრო ძლიერება; რამდენადაც ვითარდებ საზოგადოებრივი ცხოვრება, რამდენადც იზრდება და ვითარდება თვით კლასიური წინაღმდებარები, იმდენათ მუშახალხი უფრო მეტი, უფრო ფართო მონაწელე და თანაზიარი ხედის ნაციონალურ კულტურისა....

ონ.

## სეპა-და-სეპა აპგაზი ჩენ შ.ი.

ხუთშაბათს, 26 ივნისს, შესრულდა ათი წელიწადი მსა შემტევე, რაც უკალიოთ დაიყრა ჩენი საზოგადო მოლდენ-შე-რალი ი. გ. მანაცელი. მანაცელი დაბადა გორის მაჟრაშ სოფ. თამარაშვილი 1854 წ. 16 წლისას გათავა გიმაზია. ერთობის წლის შემდეგ შევიდა ცერტბურგის უნივერსიტეტში ფიზიკა-მატემატიკურ აკადემიურობაზე. სტუდენტობის დროს მუშენერია შეის-

\*). იქვე იხ. აგრეთვე გვ. 66, 72—73.









მინცვრის ყაფილებს თაქს ვალებოდა;  
ფათოლი—ფოთოლს, ბალაზ—ყვავალს  
და მთის მწვრავლი ზეცას შესრტოდა!..

\* \* \*

—ალაზნის ველო! შენი კალთები  
ძეველებურადა ჰევეის, იშლება;  
და ტანჯულ ერსა იმდეს უფიოძებს,  
რომ დაცემული კვლავ ამაღლება!  
ვინა გინილოს, რომ თრუბით გული  
სამშობლოსადმი არა აღეჭნოს!..

შეედვა, ამ ჰევენის წყნარი მიღალი  
შეს ნისლს რ რიგათ ჩიტობურიას?  
თავისუფლების მოყვარულ შეგლთა  
დღეს შძიმე ხუნდი სულს უსუთიას!..  
დღეს მათ გულ-ლეიძლსა ყორანი სჯიჯნის  
და გზა-კვალს უბნევს მუხთალი ბედი!..

### ს. ლანდი.

#### შურაპალ-გაზმითებიდან.

რუსული სკოლა. გრ. „Спб. Вѣд“. შე ცნობილი  
მოდინიერადე ბ-ნი როსდავლევა ექცა სკოლის საკოთხს და  
სხვთა შორის სწრან:

„მე ვამტკაცებ, რომ რუსულ ცხოვრების „პილლეცხბა“  
და „მერზაცცებას“ (არასადგებს) უწინარეს ყოვლისა შემნის  
როგორლი სკოლა, საღაც დამყარებულია ბაზასხანური (საკა-  
მერც ბირების) სასამი ბავშვების სულიირ თესებრთა  
დასაფუძველთა. მთელ ამ ბირების წუმეს, „მაშენიკაბას“  
და ბაზრწობლებს სახელებით გამოსახული რუსული კოლა“.

და თუ ავეთა რუსული სკოლა თვით რუს ბასარიას,  
საკოთხავა, რადა უნდა იყოს იგი ჩენოვას, ქართველებისასთა-  
ბის, სამსებისათვის და სხვა დაზარულ კრათავის, როცა  
აქ რუსულ სკოლას ზედამეტი ჩემარებული აქან ერთგულ  
გადგრძელების შისია (დასაშუალება)!..

\* \*

სიკვდილით დასჯის შესახებ. სიკვდილით დასჯა  
ჟანიც გამდევ იპერთას საზოგადოებისა და შრემის ურადღე-  
ბას... ამას წინათ გვეუშეს სენისათურებ ამავე, რომ გაეგ-  
შა ჭადაათ ასეის სერიას გრძელებული აქან უშამალო. ამის  
გამო გაზ. „წეს“—„სწრან“.

„ის ფაქტი, რომელსაც აგზილი ჰქონდა კიუში, სრუ-  
ლივითაც არ არის შემთხვევითი და განასაკუთრებითი. დევ  
კიევის შემთხვევაშ მრისასაურ მომზადონის, რომ ადამიანის  
ნერების დაკიმიგასაც საზოგარი აქან, და თუ ჯალაზიც  
ალაპარუკე დადგინის ბუზება, ცხადია რომ არის შექრებისა.  
ამას ტანდა მოწმობას ქ შემთხვევაც, თუნდ ცემბეგები-  
დან სრულიდ ამოიგობებული ის, რაც თქმულ სიკვდილით  
დასჯის წინაღმდეგ, თუნდაც თვალები მაგრათ დაგხვეოთ  
მოღალად იმ შედევრზე, რაც მოგვიყენოს უკანას ეკლე-  
სისწლის ცდა, ასოთის გრანაიოზულ მასშტაბით გაკეთ-  
ბულმ ცდამ.

შეიძლება ითქვას—რაც უწლა უცნაურათ გვერცნოს ამის  
თქმა, რომ დასხატებულ შედეთა შორის კეთის ჯალათი,  
რომელიც კვალებ შეცდა თვითს თანმედბობის შესრულე-  
ბის გამო, ერთათ ერთი მერთალი სხვევა ჩენს ჩამობნელ-  
ბულ და სისლით შედებილ ჭამიზანტება..“

ჩენ კა რუსთას შესხებ გატევით: le doux pans.  
(„ტემპიდი ქეკენა“).

საერთაშორისო რესპუბლიკაში სიკვდილით დასჯა ფაქ-  
ტურათ კარგა ხანია გაუშემუშავია. იურიდიულა ე ეს ად-  
ამა ამ მოგვე ხანშე მოხდება. იქ ედან, რომ ამ დღეში  
სკარტი (ზედამეტარ) ასეთ კანონს დაასტურებს. ამის  
გამო იქანი პრესა იგნესა იგორებს, რასაც გასულ სუუჭნის 30-ას  
წლებში სწრან გიტრო ჭამები..



#### და მარ ცხებული.

და შემდევ იგი თავ-გამოდებით  
მჩაგვრელ ძალებსა არა ეკვეთის?  
ჰე, ალაზან, ნელად მჩევფარევ,  
მლულარე ცრუმლო ჩენ წინაპართა!  
ერთ დროს ამ ნაპირს გმირთა მარჯვენაშ  
თავისუფლების დროშა არმართა!..  
მაგრამ ის დროშა მტერმა წარგვარაც,  
მოვგისპო ლხენა, შეგვხუთა სული;  
და დღეს თვის ცრუმლისაც უზნ ერთს გიერთებს  
ერთ ქართველი გაწამებული..

„ბარბარუსებო! არ შეიძლება მოკვლა აჩვეისი. არ შეიძლება მოკვლა აჩვეისი, გინკ კავაკედა, არ შეიძლება მოკვლა აღალათიც. მოკვლა აკანისმა ეკანინები, რომელიც აკანობიერ მკვლელობას აქონის ეკანინების და არ მკვლელობას. რომა ჯალათებს მოკვლეობი სამცხვაო წელში აგანარიგობა—დან შაული ჩაითვლება, ავთმყოფია და ამ ავთმყოფია დან შაულის იქნებან ბანსუტრებული ეკანინები, რომელიც წერის დღისას მსჯულების აღდევრები, და იქნება განსკუტრებული საკავშყოონი ნაცელათ დღე-განცდება უზე-კარლისა, მაშინ თავისუფლიბა იქნება დეინდი და სულისა და სხეულის ჯანმრთლობისა.“ (Rine que de Paris)

\* \*

### შპაის პრიულა-ზაბარა, გაჭ-S. Huimanite-ში (№ 1531)

მოკვეთილია რეკრიტი (ერთგვარი შროვალაშვილი), რომლითაც შეაქანის უკანას ნერები დაბების გამოქმნა შიმართავის სხდეს. მაჟადე-ადი, რომელიც უკეთ გასთვენა კონსტიტუცია და ამას წანას ზარბულებიც დასაქმინა შეკვეთისასთვის (ზარბულებისთვის), დაატყუსდა საღისის წარმომადგენერალი, რამდენიმე საღისისთვის თავდაგებული დადანიხიბინა და საღისის სისხლათ შედება თვისი საპრინციპები ქართველი ქეთები. ამ ეს მოქადე-ადი, შპაის შპარესეთისას ისე შიმართავის სპარაკის:

„კითეთ შომილი საპარესის ურ, რომის წერებისაც შე ისტუცარები, როგორც ჩემ საკუთავა შეოლებს, არ მოისურებინ, რომ ამ კეცენს, სამორი საუცუნის ისტორიის მეტობე კეცენს, კეცენ მეტ ნაიმ ასუცუნები ერთ მეტ შეკვეთი, რამეცი რამეც მარტინობას სანერმწივი ძალა-უფლებების ხელში ასატეას, რაა ხალხს აუცინინ გზა-კავლი, ააზორნ ას რათ ნამლენ ინტერესები და ამ რიგათ შეარყოფნის საფუძველი, რანელაც მარტინოზუნება, მე კუსტალებ კეცენს, რომელიც კომიტეტის ისე იქინიდა, როგორც ჩემ საკუთავი ჯვარი, უცხალებელ, რომ უცხალეს მთავრული სასტურა არ გაუცხალელ და შემთხვევა, როინ მას მეტებენ, შპაი საკემძინებლი და გუცილება და დაღუსელი და დაგენერაცია მეტების უცხალესათ შანვაცადე რამარტინობებ და როგორც გაუშეს მოელ მეტების ცეკვას ნიკიბოს კეცენა ნიკიბი...“

\* \*

ეგროპის აზრი სპარსეთის უკანას კედლ ამბებებ-ზე. ინკას გაჭ. „Standab-ი კითხულოს თუ სან იშრა ჰქიმის ფულებია, რომ ასე განვეღუათ არ გვაცს კონსტიტუციას.“

### კონსტიტუციური კომიტეტი:

„ამ გამამ, კეცტობა, შპაის ტრანსიროს საშუალებით გვიპირება; საკონსავა მხოლოდი, თუ რამდენი ზრი შესძლო მან თავისი ხალხის ნორი თავისუფლებით ჩაირჩინა. იმის, ლიხას ამ მთავრული მუსლიმობის პირდაპირ გამარტინებამ თვალშეი არ უნდა დაგენერაცია მდგრადი მურის-ტერიტორი და მას დასახულება და დაგრძელება კეცენის მურის-ტერიტორი და დამატებულება.“

ასეთ კეცტობა დროს, სანტეშა, რომ რუსთი და დიდი ბრიტანია ინტერეს თანაბრნი არიან ნეტრალობის პრინციპის (სპარსეთის შემაურ საქმებში არ ჩართნია).“

### გაჭ. „ს Humanite-ში—26 იენისის არცგვათ-გვიათ-ხელმათ:

„მართლაც ეცვი არ არის, ინტლის—რუსთის შეთანხმება რომ ბრიტანია, პეტერბურგიდან რომ არ დატერმინით—ინგლისს მოაგობა თოსტიც არ გამორცვალ, მოამ-ჰყოვა—ალი გარასოდეს კერ გამცელდა იმ საშენელ საზიან დრობას, რომელიც მარ ჩაიდნა.“



### 3 6 თვ 0 6 ც 0 5.

**ახალციხე.** ჩემ ქალაქშაც ჩვენებულობის სიცოცხლის დაღი ან ენერგია, როთაც გარეუშინი ადვილათ მიხვდებიან ჩემ ფინანსების და სახულის გამოქმედით ყოველნაირ მოძრაობაში, გართულობაში და სს. აი მაგ. ქართველი კათოლიკები ნამესტრის ალევენის თხივნას, რომ საბოლოოოდ ჩამიშრა-დენ სასხის ტრიკინენს, მაგრამ მდგლები ღლალობენ და არ უწევდი ხელის ასე ქაღალდზე, რადგანც სომხეთ ტრიბიკინის კათოლიკოდი მარტოვლი ტრე აბარამიანი თის უქნევს ცველება მდგლების: „არ გაცემოთო! იმავე ძროს კერულინი თის უქნევნ: „მოგვაწერეთ ხელი, თერა როდესაც სომხებს ჩამოგვაშორებდნ აბაზინ ტევენ იბარ მიგიღებთ და სხვა მდგლებებს მორიცვანთ (პარეჩსო).“

არ იყინ მხდარმა და თავიანთ ჯიბის დამცველ მიინტერეს მდგლებებია, კინ გაუცინონ—სომხებს თუ მრევლი და ასე ვერც ერთ გაღანცერით და მყარებებიან.

ამ ქამად არსდება აქ სამეურნეო და საეგვიპტო-სამეურნელ ეკანომიკური ამხანაგობა, წილებით „მესხეთი“ (პარებოთ), რომელსაც მიზნათ უქნება: 1) ადგილობრივ ნაწარმოებს, ხილს, თამაქეს და მისთანაობას მოუცვოვს გარეთ გარინილს რიგიანი ბაზარი. 2) გახსნას მიწის სამუშაო იარალის საწყობები, სანოგაების მაღაზიები და სკო. რასაც პირიანათ მიაწვდის ხალხს.

ამის თაობაზე მაზირის უფროსის თანა-დაწრებით უცვე მოხდა პირველი კერძო, სადაც გადაწყდა ამ საკითხის ასრულება, კერძომ ერთიმივ მოიწინა ეს საკითხი და აირჩია წელდების შესადგნათ კომისია: ლ. ს. ფრალი-შელი, დაცემიაშელი, კ. ი. გამარტინი, არლოვისკი, ორბელიანი და სს. იმედია სასურველია წაიგუანებენ ჩემი მოწინავე პირიან ასე სამარგლო საწმენას.

აძრავისკა.

**ქ. თელავი.** რასაცირველია მეთხველებს არ გაუკირდებათ თელავის მაზირი ამბები. თითქმის იგრე დღე არ გაიღიას, რომ არაენ არ მოკალ და არ გაძარცვონ; ამ ძარცვა-გლეხებს კ პარტიებს აჩალობებნ. საკირველია, რომ პარტიების წინამდიდრონი უზრადღების არ აქცევნ და პარტიების ასეთების საშუალებით არ ასაგამევნ კორიკან ცორ-ბატონებს, რომელთაც ხელობათ გაუტალით თავიანთ ბიძური მიზრების „მაზიანების“ პარტიების ჩირქების მოცხება და ხალხის თელავში მათთ დამტიცხება.

ექაურ ქალების სახელოსნო სკოლში. თითქმის ორიოცხე მეტი კალი სწავლობს, და ორი ცატარა-ოთხი არ არის საგარისი, რომ მათ თავისუფლათ იმტანი, ნახევრიზე მეტს ფრეგი და დაგრძელებათ ხელის ადგილისას მიღებენ თავითონ კერთებენ. იმის მიუღია ქალების და მეტს დაგრძელებათ თავითონ გაუთანას ჯარალი არ განვიაზონობა.“



ଶ୍ରୀବଳୀପୁର କ୍ରିଶ୍ଚାସାନ ମାତ୍ର କ୍ରେଟାଫ୍ରେଂକ୍ସ ଏଲ୍ଲାବଢ଼ା. ମାଘରାମ ପାତ୍ରାହୁନୋପାଥିରେ ମାତ୍ର ଦେଖିଲେ ନାନାସାନ ଉତ୍ତରଦ୍ୟୁମ୍ନିଶ ଗଣ୍ୟ ବିଳି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ମନତମ୍ଭା ରା ଗଲାଯନ୍ତି ମାନ୍ଦିନ୍ଦି ରହିଥିଲାଯାଦା.

ნიკა არა წლისა იქნებოდა, არცა ის სოფლის  
სკოლაში მიაბარეს; მის უნგრებრივ ცოტხალს ნიკა და  
მახვილი კუთა გორებას მასწავლებელი აღტატებაში მოჰკ-  
ყადა. გლოხუა სიხარულით უსტენდა და თან ტებილი  
ღიმილით უსტეკერდა ნიკას, რომელიც დედა-გრიგორ  
ლექსებს სიახა-სხუპით ამობდა. გლოხუა თავის მხრივ  
მას ბევრ სხვა ლექსებს ასწავლიდა და სხვა და სხვა ამ-  
ბებს მოუტხრობდა.

ნიკა სოფლის ცხოვრებასაც ენობოდა; ის ოტაცბით გაყვებოდა ხოლმე მამას სამუშაოთ ვენაზე, მინღლორში, ტყეში; გას უკარდა მამის გვერდზე მუშაობა და მასთან ტყბილი პამ-შილური მუსიცი. ნიკა თვალებ-გაფაცაციებული და უზრებ-დაცეტილი უშერძლა თავზე ხელუახეც წარულ, გაოვლინებულ მამას, რომლის ლაპარაქში სხვა და სხვა მხრივ ნათლად იხტებოდა გლეხის ცხოვრება, მისი ჭირი და ლხინი.

ნიკაზ სოფლის სკოლა ჩინებულთ დამთვრება; მაშაველებელს ნეკ უყარდა, როგორც სუკეთესო შეგრძლი: მისი ჩეკვით და მეცადნეობით, რომელსაც გლაზურული და პატივისა ცემდა, მახლობელ სამაზრო წარიქის სასტაციო სემინარიში მაიანდეს.

გლობუსა ბერძნიერი მამა იყო; ის თავისი მომავალის ბეღლათ უშცეკვრილა და წელში გაშვილით თავაუქე-  
ლი დაიღია. მრათალია შეიღის გამოსტეზე დიდი  
რჯები მოუკიდა და კიდევაც დაგვლიანდა, მაგრამ სა-  
ფიქროთ სოფლის საქმეზე, ნაწიავლი შეიღი ეჩრ-  
ებოდა, რამელიც დანკლისს ერთიანათაც აუნაზღაუ-  
ბდა. ახალგაზღური იმედებით აღსავს, ის ტკილათ  
ღმიონა მომავალს, მაგრამ უსამართლო, ბრძმ ბედის-  
ტრამ მას არ აცალა.

სიცადას ა აღმართ ამდგარა. სიცადობობა სიცადოლში ჩინ-  
სი ჩინი გული უტყაბა დასწევილია; პირები კრი-  
ობდა მას ა ას თავის არადაშეცემა ამაგრა მიაყენა. ის და-  
მოლდა; მას მოაკლა საყვარელი მაჩქრილი, რამელი ც  
ის მუდავ თავა დასტრიკობებდა და გრძა ცხოველების  
გველანაირა განსაცდელისაგან იფარავდა. მის ფართ  
ა ღია შეტბლებე ამ უტელურებამ პირები შევი ხაზი,  
და და და და.

ნიკოს ბაგშევრი ალფრედოვანება დაეკარგა; გამ-  
წყვინებული სახე დარღმა დაუჩრდილა; ის დადინჯდა,  
მასითა შეუძლებელი, ყველონაირათ ჩამოყალიბდა; მას  
იორა შეიძიგა, არწივანდა.

ნიკა აკეს წლისა იქნებოდა, როდესაც სასტავლე-  
ელი დამთარება; წიგნებით გატაცებული, გამოუცდე-  
ლი და რამდენიმე წლით სოფლის ცხოვრების და მის  
იქნებოდებოდის მოწყვეტილი, ის თავის კერავე დაუტ-  
ენა.

ნიკა ყელაფური ეცუბოვა; მან ჩქარი მწვავე  
გარნი რა მოსახურდა; სასტიტი ცხოვერებამაც ის თავის მძი-  
ე უღელში მაშინვე დაუტილებლათ შეგა. მის წინ  
კუველ წას კუველ დღიური სექტემბერობო კითხვები  
მოულოდნელიათ დგებოდნე, რამლებიც დაუყონებლივ  
მითხოვენ გადაწყვეტის; ვალი, გაღასაბადები, ოჯა-  
ვი, მტერი, მოყვარე, ყველა ქენი გაძლილას, თაოს-  
ობას და პატის აკამდას მოახვილონ.

ნეკოს ყველა ეს წვრილმანგბი ნებმებიდით სხეცლე-  
ტავდენ, ჩაქვინივთ სცემდღ, დაუყოვნებლივ ყელში  
უქრიდენ და დაქამაყოლილებას თხოულომდენ. ოკენებ-  
შით და იღვალებით გატაცებულს მას ყველა ეს უმნიშ-  
ებელობ პრატყულა კითხვები და საქმები-რომელებიც  
აქცეცდენ მას ყაფელ-დღულრ საფლაოს ცხოვრებას—ნი-  
კოს მთავარი გრიგორეს უკავშირდებოდა და გულს უწყალებ-  
დენ. ის ვერ გეგუბობა, ვერ უთანამდებოდა ასეთ უშა-  
ნაარსის ცხოვრებას და გამოუყველი ზომილასაყოფა ცდი-  
ლობდა ამ უღლოს თავიდან აცილებას; მაგრამ ამაღდ;  
სინაცივიონს თავისი გაძრინდა.

ନେଇ ଅଗ୍ରାଲିଙ୍କ ଶୁଣେନ୍ତି ଶ୍ରୀପାଦା, ମାଘରାଥ ମେଳ ଶ୍ରେଷ୍ଠ  
ଏଇ ଶୁଣିମନ୍ଦା, ଏହାର ଚାଲିଲେ ଶ୍ରୀଦେଵ, ରାଗବାନ୍ଧିପ ପ୍ରାଣ, ଦାତା-  
ପ୍ରକାଶ ମେଳିମେ ଉପରେ ଉପରିଲମ୍ବନିଲେଖିଲେବା ତଥାନ୍ତରପଥୀ । ମେଳ ଏହା







