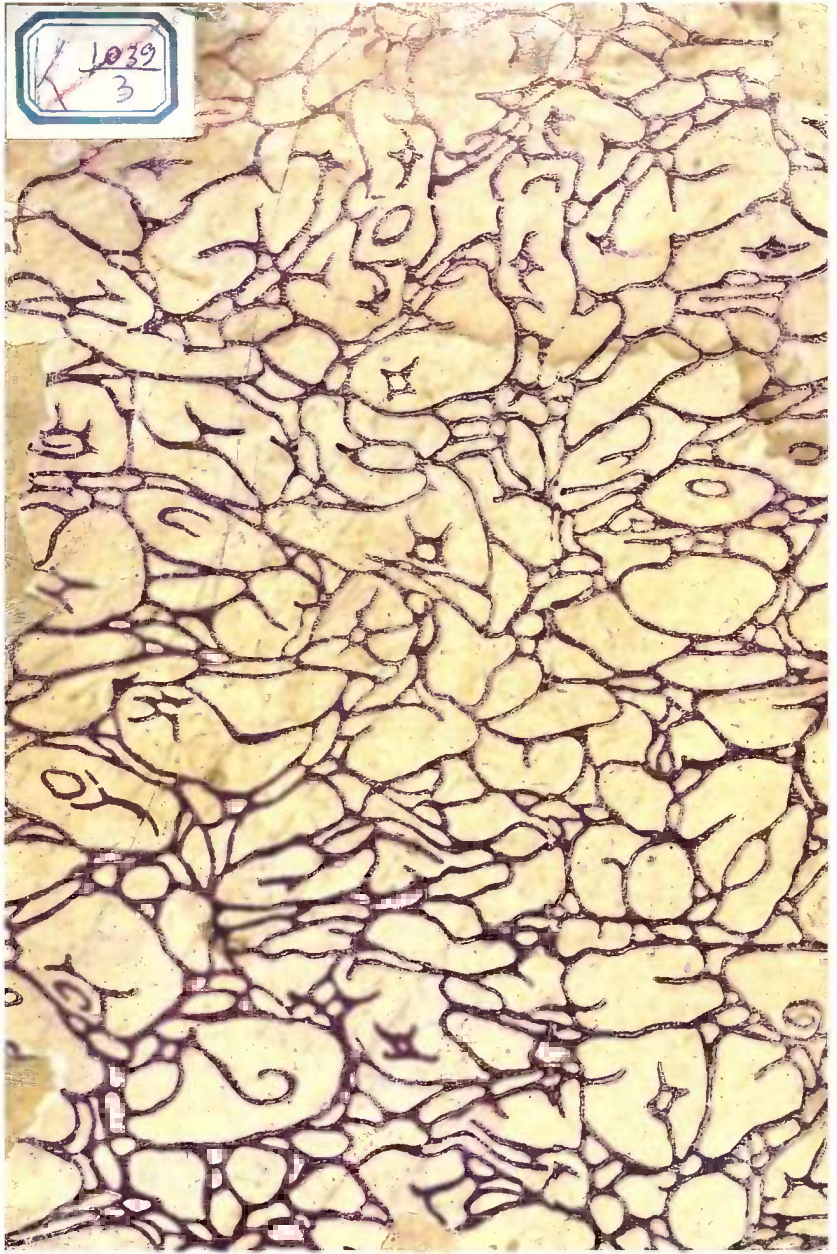


1039
3





ქართული გალობა

ლიტურგია

იოანე ოქროპირისა, მღვდლისა და მღვდელ-მთაერისაჲვის

გადაღებული

ფილამონ ა. ქორაძის მიერ

გამოცემული: ანტონ ნ. დუმბაძისა, დიმიტრი რ. ჯალაგანიძისა, მთაწარ-დიაკონის რაქდენ თ. ზუნდაძისა და იელიანე ი. წერეთლისაგან. რამდენიმე საგალობელი გამოცემულია პელ-ქისელექ-გ. ნაქაშიძისა და მღ. ნესტორ გ. კონტროძისაგან.

გამოცემა მ. შარაძის და აშხან. (ე. კერესელიძისა, ე. გველიძისა და ს. ლოსაბერიძისა).

ჭარტატედა № 1.

თბილისი, 1895 წ.

სტამბა მ. შარაძისა და აშხ. ნიქ. ქუჩა, № 21
Типография М. Шарадзе и К-о, Никол., № 21.

Дозволено Цензурою, 12 Октября, 1894 года в Тифлисе.

ს ა რ ჩ ე ვ ი .

| № | გვ. | № | გვ. |
|--------------------------------------|-----|--------------------------------------|-----|
| 7 ამინ . | 18 | 18 შოლოდ შობილი . | 21 |
| 8 ამინ . | 18 | 24 მოვედით თაყვანის ესკეთ (მღვდ—რის) | 35 |
| 13 ამინ . | 19 | 25 მოვედით თაყვანის ესკეთ (მღვდ—რის) | 38 |
| 17 ამინ . | 20 | 27 მოვედით თაყვანის ესკეთ . | 43 |
| 21 ამინ . | 24 | 28 მოვედით თაყვანის ესკეთ . | 45 |
| 33 ამინ . | 50 | 30 მრავალ ეამიერ | 48 |
| 53 ამინ . | 66 | 31 მრავალ ეამიერ | 49 |
| 56 ამინ . | 67 | 32 მრავალ ეამიერ | 49 |
| 61 ამინ . | 68 | 55 მოგემადღენ უფალო | 67 |
| 76 ამინ . | 106 | 63 მეუფისა ყოველთასა | 76 |
| 86 ამინ გრძელი | 120 | 66 მეუფისა ყოველთასა | 87 |
| 38 ალილიუი . | 60 | 72 მოგემადღენ უფალო | 104 |
| 40 ალილიუი . | 61 | 73 მოგემადღენ უფალო | 105 |
| 101 ალილიუი . | 155 | 74 მოგემადღენ უფალო | 105 |
| 14 აკურთხევს სული ჩემი უფ. | 20 | 78 მამსა და ძესა | 106 |
| 98 აქებდით უფალსა კათ. | 135 | 80 მამსა და ძესა | 108 |
| 100 აქებდით უფ. (ალილიო არწივი). | 151 | 81 მრწამსი | 108 |
| 105 აღევსე პირი ჩემი | 158 | 94 მამოა ჩვენო. | 131 |
| 106 აღევსე პირი ჩემი, უფ. შეგვიწყალე | 159 | 95 მამოა ჩვენო. | 133 |
| 79 ამინ და ვითარცა | 102 | 99 მზისა შემოქმედი | 143 |
| 84 გვაქვს უფ. მიწართ . | 114 | 103 ნათელი ქეშმარიტი. | 156 |
| 41 დასულისაცა . | 62 | 104 ნათელი ქეშმარიტი. | 157 |
| 42 დასულისაცა . | 62 | 114 პირისა შენისა მადლი | 171 |
| 77 და სულისაცა | 106 | 62 რომელი ქერაბინთა (მღვდ—რის). | 69 |
| 79 და სულისაცა | 107 | 64 რომელი ქერაბინთა (ბრელი) | 77 |
| 83 და სულისაცა | 114 | 65 რომელი ქერაბინთა (მღვდ—რის). | 81 |
| 68 და ვითარცა მეუფისა | 94 | 67 რომელი ქერაბინთა. | 90 |
| 43 დიდება შენდა უფ. | 62 | 69 რომელი ქერაბინთა. | 96 |
| 110 დიდება მამსა | 163 | 107 სახელითა უფლ. უფ. შეგვიწყ. | 161 |
| 44 დიდება შენდა უფ. | 63 | 3 ტონ დესპოტინ | 5 |
| 45 დიდება შენდა უფ. | 63 | 4 ულხინე | 6 |
| 97 ერთ არს წმიდა | 135 | 9 უფალო შეგვიწყ. | 18 |
| 1 ისპოლლა | 1 | 10 უფალო შეგვიწყ. | 19 |
| 26 ისპოლლა გრძელი . | 41 | 11 უფალო შეგვიწყ. | 19 |
| 46 ისპოლლა | 64 | 15 უფალო შეგვიწყ. | 20 |
| 71 ისპოლლა | 104 | 19 უფალო შეგვიწყ. | 24 |
| 111 ისპოლლა | 163 | 23 უფალო შეგვიწყ.სახარების. | 35 |
| 5 საბარებს სული შენი | 11 | 47 უფალო შეგვიწყ. | 64 |
| 108 იყავნ სახელი უფლისა | 162 | 48 უფალო შეგვიწყ. | 64 |
| 109 იყავნ სახელი უფლისა | 162 | 49 უფალო შეგვიწყ. | 65 |
| 102 კურთხეულ არს მომავალი . | 155 | 50 უფალო შეგვიწყ. | 65 |
| 6 მღვდელთა ხარ ბრწყინვალე | 14 | 51 უფალო შეგვიწყ. | 66 |

| № | გვ. | № | გვ. |
|-------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|
| 42 უფალო შეგვიწყ. | 66 | 16 შენ უფალო . | 20 |
| უფალო შეგვიწყ. (მაცვალბულის). | 66 | 20 შენ უფალო . | 24 |
| 54 უფალო შეგვიწყ. | 67 | 60 შენ უფალო . | 68 |
| 58 უფალო შეგვიწყ. | 68 | 75 შენ უფალო . | 105 |
| 69 უფალო შეგვიწყ. | 68 | 89 შენ გიგალობთ | 121 |
| 29 უფალო აცხოვენ | 48 | 90 შენ გიგალობთ | 123 |
| 112 უკეთილ-მსახურესი . | 164 | 96 შენ უფალო გრძელი | 134 |
| 113 უკეთილ-მსახურესი . | 166 | 22 ცხრა ნეტარება | 24 |
| 85 ღირს არს და მართალ | 114 | 34 წმინდაო ღმერთო | 50 |
| 86 ღირს არს და მართალ | 116 | 35 წმინდაო ღმერთო | 53 |
| 2 ღირსაარსი მღვდელთ-მთავრისა. | 2 | 36 წმინდაო ღმერთო . | 57 |
| 91 ღირს არს ტეშმარიტად | 126 | 87 წმიდაო წმიდაო | 118 |
| 92 ყოველთა და ყოვლისათვის | 129 | 39 წმ. ღმერთო მარტო სამის ხმისათვის | 61 |
| 93 ყოველთა და ყოვლისათვის. | 130 | 82 წყალობა მშველობა | 113 |
| 12 შენ უფალო . | 19 | 37 წარდგომა | 60 |

შეტდომის გასწორება.

№ 4. ულხინეს საგალობელში, მე-11-ტე გვერდზე. მესუთე ფარდში, ბანის სტრიქონში ნა-ხეერა ნოტს, „ლა“-ს აკლია წერტილი. № 5. იხარების საგალობელში, მე-13-ტე გვერდზე, მე-3 ფარდში, ბანის სტრიქონში ნოტი „ლა“ უნდა იყოს მერვედი. № 22. ნეტარ იყუნენის მერვე მუხლში, მე-30 გვერდზე, პირველს ფარდში, მაღალიბანის მეოთხე ნოტი უნდა იყოს მერვედი. იმავე ნეტარ იყუნენში, მე-32 გვერდზე. მეოთხე მუხლში, მეოთხე ფარდი არის ოთხ მეოთხედიანი. № 63. „პრელ“ რომელი ქერაბინთაში მე-79 გვერდზე, მეორე ფარდში, მაღალი ბანის სტრიქონში ნოტს „ლა“-ს აკლია წერტილი. იმავე ქერაბინთაში მე-80 გვერდზე, მესხზე ფარდში, ბანის სტრიქონში „ლა“-ს მაგიერ უნდა იყოს „სლო“ მეოთხე და მესუთე ხაზს შუა. № 65. რომელი ქერაბინთაში, მე-87 გვერდზე, მე-6 ფარდში აკლია ასო (ო). იმავე ქერაბინთაში, მე-9 ფარდში, პირველი ხმის სტრიქონში „სი“-ს მაგიერ უნდა იყოს „სლო“. № 86. ღირს არს და მართალის სა-გალობელში, მე-117 გვერდზე, მე-13 ფარდში, ბანის სტრიქონში მეოთხე ნოტი არის „რე“, უნდა იყოს „სი“. № 98. აქებდის საგალობელში, მე-138 გვერდზე, პაუზას წინ „რე“-ზე უნდა იყოს ფერმატო და არა პაუზას შემდეგ „რე“-ზე.

ფარდები თივლებიან თაივდან იმ გვერდებისა, რომელშიაც ადინშული არის შეტდომები.

ამ ლიტურგიაში №№-ში საგალობლებთა აკლია თაივდან, რომელნიც უნდა იყოს № 1 ისპოლა, № 2 ღირს არს და ტეშმარიტად, № 3 ტონ დესპოტინ და № 4 ულხინე, შემდეგი ნაქვენებია.

Поправка опшибки указана по №№-мъ и страницамъ нѣсь по грузинскѣи.

Corretto degli sbagli indicato in Giorgiano.

შ ე ნ ი შ ე ნ ა. ამ ლიტურგიაში და საზოგადოდ ნოტებზე გადადებულ ქართულ გალობაში, როდესაც შეხვდებით იმისთან ნოტებს რომელთაც სიტყვები არ აქვს მოწერილი ქვეშ და არც გადახმულია ერთი მეორეზე ხაზით, (leggato), მაშინ თითოეული ის ნოტები უნდა იყოს გამოთქმული ოდნე ხმის დაკე-რით—„ულარანით“ მოკლედ. გარდა ამისა, შეხვდებით წერილმან ნოტებს ქვეშ უხმო ასოებს: (დ), (ნ), (ო), (ლ) და სხვა, რომელნიც უნდა გამოითქვას ხმოვანი ასოთ. თუმცადა უხმო ასო ლექსში მუნჯია, მაგრამ ხმო-ვანს ის დამსგავსება მაშინ, როდესაც უხმო ასოს მხარების დროს ენას მსწრაფლად მოაშორებ კბილებს, მაგ. (ნ) რომ არ დარჩეს მუნჯად, დაჰქრა უნდა ენა კბილებს, მოაშორო მაშინვე და განაგრძო ხმო, გამოვა (ნ) გაშლილი, მაგრამ განუმარტებელი რომელიმე ხმოვანი ასოით და ამ გვარად სტეპიტ. ეს შენიშვნები საჭი-როა დატულ იყოს ქართულ გალობაში, რადგანაც ივინი ახასიათებენ გალობას.

ს ი ტ უ რ ბ ი ა

ი ს კ ო ლ ლ ა .

შუათანა მოძრაობით Andante.

ნ ს პ ო ლ ლ ა ო ბ დ გ ს

პ ო ბ

განიერად წინარად *Sostenuto* *p*

მღვდელ-მთავრას
დასრულები.

მეგრა *f*

ღირს არს დავე შმა რი ტად

რა თა გა ღი

ღებ ღეთ შენ ღეთის შშო ბე

წინარად *p*

ლო ზო მე ღი მა რა დის სა ნა

შემოკლებით
Allabreve.

ტულ ი კენ ყვ ლად უ

ბი წოდ და დე

შუათანა ზომით
Andante.

დად ღთსა ჩვე ნი სა უ პა

ტი ო სნეს სა ქე რა ბინ

თა სს და აღ მა ცი ბით

წარ. წყნარ. recit *p* ზომით atem.

უ ზეს თა ეს სს სე რა ფემ თა სს გა ნებს

წყ ლად მზო ბელ სს

წარ. წყნარ. recit *p* ზომით atem

სი ცყვი სს ღვთის სს მზო ლო სს ღვთის

განივრად Allargando

მზა ბელ სა გა ლო ბით

ვა დი დებ დეთ.

შუათ. ზომით. Andante

ტონ. დესპოტინ.

ტონ დეს პო ტინ კე არ ჭი ე რე ა ი მონ

კო რი ე ფო ლ ტი ის პოლ ლ ე ტი

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the middle staff, and the number '59' is written below it.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns.

3^{da}. Allar.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns. There are some markings below the bottom staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two flats. Dynamic markings '23' and '30' are present above the second and third staves respectively.

Second system of musical notation, consisting of three staves. A dynamic marking '50' is present above the second staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. A marking 'Rit.' is present above the first staff.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "Eg - bo - Eg". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature remains one flat. The piano accompaniment shows a change in the right hand's pattern, with some sixteenth-note runs.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature remains one flat. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature remains one flat. The piano accompaniment concludes with a final flourish in the right hand.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

♪. Rit.

The second system of musical notation consists of three staves in the same key signature and clefs as the first system. This system includes dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >) under certain notes. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

♪. Rit.

The third system of musical notation consists of three staves. It features a mix of note values and rests, with some notes marked with accents (>) and slurs. The overall texture is consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of three staves. It continues the musical piece with various rhythmic and melodic lines across the three staves, including some sixteenth-note passages.

№ 5.

ძლიერ გრძობად Largo.

ახანგებს სული შენა.

ი - ხა - რებს სუ - ლო შე - ნი უ - ფლო სა მი-

ერ, რო - მელ - მან შთა გაც - ვა შენ სა - მო - სე - ლი

ცხოვ - რე - ბი - სა და კვარ - თი სი - ხა - რე - - ლი - სა

შეგ - მო - სა შენ და ვი - - თარ - კა სი - ძე - სა და -

გაღ - ზ გვირ - გვი - ნი და ვი - თარ სტა - - ლი სამ - კა -

უ - ლით შე - გამ - - კო. მარ - ჯვე - ნე შე - ნი

უ - ფა - ლო დი - ღე - ბულ ახს ძა - ლი - თა

შე - ნი - თა. მარ - ჯეე ნე - მან შენ - მან მოსრ - ნა მტერ -

- ნი. კურ - თხე ულ ახს ღმერ - თი, რო - მელ - მან მოს - ცა მად ლი მღვდელთ - მთავარ თა.

მის

თა და სი-მარ - თლი .

სა და გი - ძღო - დეს სა - კვირ - ვე - ლად მარ .

ჩვე - ნე შე - ნი .

№ 6. *Largo* განიერად წყნ. *p*

მღვდელ - თა ხარ ბრწყინ - ნ - ვა - ლე
წყნ. *p*
წყნ. *p*

ნაბეჭდვით
ფაილ საბუნების
წიგნის

გააგრძ. Ral.

გააგრძ. Ral.

გააგრძ. Ral.

წმბ. p

წმბ. p

წმბ. p

მაგრ. f

მაგრ. f

მაგრ. f

წმბ. p

წმბ. p

წმბ. p

Յգահ, մո. Rit. mol Յգձ. Rit.

Rit. mol

Rit. mol

K1039
3

Ճհհցո - 5 - 30

30

30

30



ცოტა მოჩქარებით
Andante mosso

№ 7.

ს. მ. ი. ნ.

მინ.

№ 8.

ს. მ. ი. ნ.

მინ.

ცოტა მოჩქარებით
Andante mosso

№ 9.

უგულო შეიქცეულენ.

ს. მ. ი. ნ.

№ 10.

უფაღღა შეგვიწყალებ.

უ - ფა - ლა შე - გვი - წყა - ლენ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and melodic.

№ 11.

უფაღღა შეგვიწყალებ.

უ - ფა - ლა შე - გვი - წყა - ლენ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features more rhythmic activity than in No. 10.

№ 12.

შენ უფაღღა.

შენ - უ - ფა - ლა.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is more active and rhythmic.

№ 13.

მინ.

მინ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is more active and rhythmic.

№ 14.

წყნ. p წართქმით Recit

აკრობიზებს სული ჩემი უფელსა

ა - კურ - თხევს სუ - ლი ჩე - მი უ - ფალ - სა და ყო - ვე - ლი გო - ნე -
წყნ. p

წყნ. p

ზომით
Atempo

ბა ჩემი სახელსა წმიდასა მის - სა კურ - თხე -

X № 15.

უწ ხარ შენ უ - ფა - ლო. უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

X № 16.

შენ უ - ფა - ლო.

შენ უფალო.

X № 17.

ა მის.

№ 18.

სიტა ჩქ. მოძვ. And. mosso

მხოლოდ უბადლა.

მხოლოდ შო - ბი - ლი | ძე და სიტ - ყვა ღვთი - სა უვე - და - ვი

ზომით Atempo.

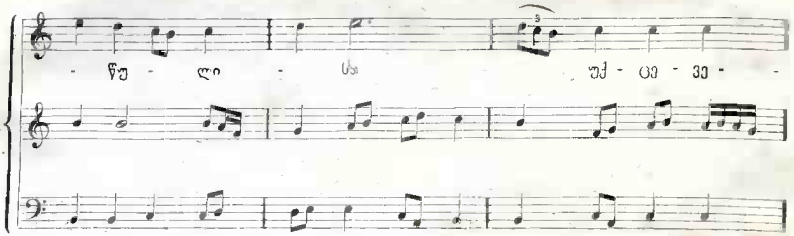
არ - სე - ბა თავს იღ - ვა ჩვე - ნი - სა ცხვ - რე - ბი - ს -

- თვის | ხორ - ცნი შე - ის - ხნა

წარ. Recit

ზომით Atempo

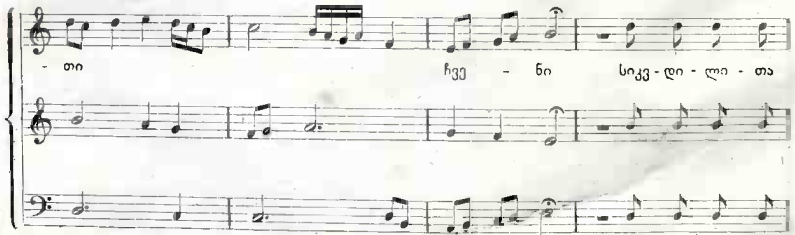
სუ - ლი - სა - ვან წმი - ლი - სა და მა - რი - ა - მის - ვან ქალ -



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics: ვუ - წა - სხა უმ - ცა - ვა -



Second system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics: ლაღ გან - კაც - ნა და ჯვარს ე - ცვა ქრის - ტა ღმერ -



Third system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics: თი ჩვე - ნი სივე - ღი - ლი - თა



Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line contains the lyrics: სივე - ღი - ლი და - სთრგუ - ნა ერ - თი

წმ - ღი - სა სა - მე ბი - სა თა - ნა ღი - ღე - ბულ არს

წარ. Rit. ზომით
Atempo

მა - მი - სა და ყოვ - ლად წმი - ღი - სა სუ - ღი - სა

გა - ცხვ - ნენ ჩვენ.

Andante mosso

№ 19.

სულა პეპეკედენ.

უ - ფა - ლა - შე - გვი - წა - ლენ.

№ 20.

შენ სულა.

შენ - უ - ფა - ლა.

№ 21.

ამან.

ა - მან - მან.

№ 22.

შვათ. მოძრ. And.

გზის ნეტარება.

მო - მიხ - სე - ნენ ჩვენ უ - ფა - ლა ლ - ლენ

მო - ხვი - ლე სუ - ფე - ვი - თა შვი - ნი - თა.

ა)

ნე - ტარ იყვ - ნენ გლა - ხაკ - ნი სუ - ლი - თა რა -

მე - თუ მა - თი არს - სა - სუ - ფე - ვი - ლი ტა -

თა. მო - მიხ - სე - ნენ ჩვენ უ - ფა - ლო

წმ. p

მ - დეს მთ - ხვი - ლე სუ - ფე - ვი - თა

წმ. p

წმ. p

შე - ნი - თა.

ბ)

შე - ტარ იყვ - ნენ მგლო - ვა - რე - ნი გუ - ლი - თა

რა - შე - თუ ი - გი ნი ნუ - გე - ში - ნის

ს - მულ იქ - - მყნ. მო *

*) აქ და აქვდა დანარჩენ მუსიკაზე იგულისხმება ნუტარ იუვენს მუხარამბის ზღაპრული პოეზიის სტილი.

8)

ნე - ტარ იყ - ნენ შვეიდ - ნი, რა - მე - თუ მათ და - იმ - კვიდ-

რონ ქვე - ყა - ნა. მო -

9)

ნე - ტარ იყ - ნენ, რო - მელ - თა ში - ო - დეს და სწყუ - რა - დეს

სი - მარ - თლი - სა - თვის, რა - მე - თუ ი - გი -

ნი გან - - ძღვ. მო -

ნე - ტა ივ - ნენ მოწ - ყა - ლე - ნი, რა - მე -

შეი.
Rit.
თუ ი - გი - ნი შე - ი - წყალ - ნენ მო -

3)

ნე - ტარ ივე - ნენ, წმი - და - ნი გუ - ლო - თა, რა -

მე - თუ მათ ღმერ - თი ი - ნი - ლან. მო -

4)

ნე - ტარ ივე - ნენ მშვი - ლო - ბის მყო - ფელ - ნი, რა -

მე - თუ ი - გი - ნი ძელ ღმთი სად ი - წოდ -

ნენ. მო -

This system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics 'ნენ. მო -' are written below the vocal line.

ვ) ნე - ტარ ივე - ნენ დევ - ნულ -

This system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics 'ნე - ტარ ივე - ნენ დევ - ნულ -' are written below the vocal line.

- ნი სი - მარ - თლი - სა - თვის, რა - მე - თუ მა - თი არს სა - სუ -

This system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics '- ნი სი - მარ - თლი - სა - თვის, რა - მე - თუ მა - თი არს სა - სუ -' are written below the vocal line.

ფე - ვე - ლი ცა - - თა. მო -

This system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics 'ფე - ვე - ლი ცა - - თა. მო -' are written below the vocal line.

თ) ნე - ტარ ივე - ნენ თქვენ რა - ჟამს გდევ - ნი - დენ და

This system consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The lyrics 'ნე - ტარ ივე - ნენ თქვენ რა - ჟამს გდევ - ნი - დენ და' are written below the vocal line.

მევედ - რი - დენ და სოქვან ყო - ვე - ლი სიტ - ვა ბო -

რო - ტი სქვენ - და მა - მართ სი - ცრუ -

ით ჩემ თვის, მა -

0)

პი - ნა - რო - დენ - და პი - ა - რულ ი - ვე - ნით რა -

p

მე - თუ სსს - ყი - დე - ლი თქვე - ნი დიდ - არს ცა -

p

თა - ში - ნა: მო -

ნა)

ზ - დე - ბა ბა - ბა - სა და ძე - სა

და წმინ - და - სს სულ - სს მო -

02)

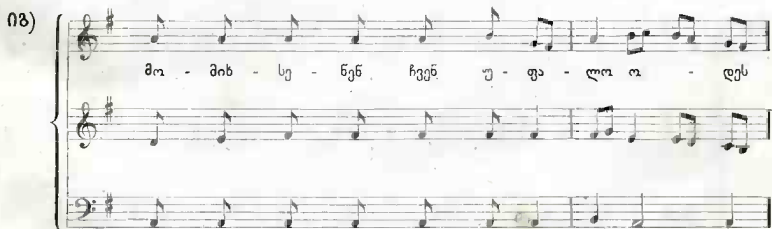


აწ - და მა - რა - დის და უ - კუ - ნი - თი უ -



- კუ - ნი - სამ - ლე ა - - მინ. მო -

03)



მო - მის - სე - ნენ ჩვენ უ - ფა - ლო ო - დეს



მო - ხეი - ლე სუ - ფე - ვი - თა შე - ნი - თა.

იღ) მღ - მიხ - სე - ნენ ჩვენ მე - უ - ფე - ა მ -

- დეს მღ - ხვი - ლე სუ - ფე - ვი - თა შე - ნი - თა.

ნულად Adagio p მღ - მიხ - სე - ნენ ჩვენ წმი - ლა - ა - დეს მღ - ხვი - ლე მაგრ. შეფ. f Rit. f p f

შე Ri - ვეა tar - ნე - დით ბით
სუ - ფე - ვი - თა შე - ნი - თა.

№ 23.

გრძ. Adagio

სახარების.

მ - ღა - ვს შვი - ბო

მე - ღა - ვს

№ 24.

შუათ. მოძრ. Andante

მღვდელთ-მთავრის.

მე - ვს დღის თა -

შუაბ. ten.

მე - ვს დღის თა -



ვსეთ და შე



r a l l e n -
- ვთ - რ - ლთ ქრის - ტე



t a n d o ზამთ
Atempo
სა. გე - ცხა - ვ - ნენ ხვე - ნ



მე
ცოცა შეე. მათი

მკა - ზა - ბე - ში - ნი - ზე - ნი -

First system of a musical score with three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is in the treble clef with lyrics underneath. The accompaniment is in the alto and bass clefs.

ნი - ში - ში - ში -

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ნი - ში - ში - ში -

Third system of the musical score, concluding the piece with a double bar line.

გოდოლე *Largo*

№ 25.

მღერელი-მოყვას.

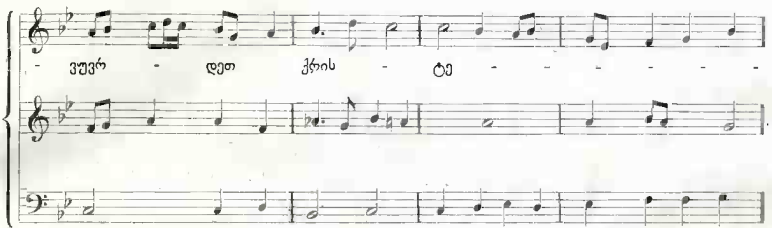
შე - ვი - დით - ზა - ყვა - ნი

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking 'Largo'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.



ვსკვლ და შე

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'ვსკვლ და შე'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.



ვუვრ ღელ კრის ცი

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'ვუვრ ღელ კრის ცი'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.



სა გვაც - ხოვ - ნენ ჩვენ ძე

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'სა გვაც - ხოვ - ნენ ჩვენ ძე'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.



ღვთი სა

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics 'ღვთი სა'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

აღ - ღგა - მი - ლა მკედრე - თით.
განაგრ. Ralle

წინ - რა - თა შო - რის სა

სად აღდგებენი სავალბულო.

კვირ - ჰე - ლო

გა - ლო - ბელ - ნი - შენ - ნი

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music features a melody in the top staff with lyrics 'Op' and '3m' written below it. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a melody in the top staff and accompaniment in the middle and bottom staves.

Andan. სპ. მოძრ.

No 27.

მე - ვე - ღით თა - ვე - ნი

ქველ და შე - ვურ - ღით

ქრის ტე - სა. გვა - სხოვ ნენ ჩვენ ძე

ღვთი - სა - რ,

ა - ღვ - მი - ლა მკვლე - თით

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

ხადა ღღებში სავალბებლო.

წმი - და - თა შო - რის სა კვირ - ვე - ლო

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music continues from the previous system.

მა - ლა - ბელ - ნი შე - ნ - ნი

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music continues from the previous system.

ჴ - ჴ - ჴ - ჴ - ჴ - ჴ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in the right hand, and the bottom staff is in the left hand. The music continues from the previous system.

კობა მსწრაფ. *Andante mosso* p

№ 28.

მე - ვე - ღით თა - ვე

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff with lyrics in Georgian, and piano accompaniment in the lower two staves. The tempo is marked 'Andante mosso' and the dynamics are 'p'.

pp *rallent.*
განაგრ.

ნი ვსა - თა და შე - ვერ

This system contains the second line of music. The tempo is marked 'rallent.' and the dynamics are 'pp'. The lyrics continue in the vocal line.

ღთ კრის - თა - სა ბა

This system contains the third line of music. The lyrics continue in the vocal line.

ცხვ - ნენ ნენ ძე - ა

This system contains the fourth and final line of music on the page. The lyrics continue in the vocal line.

pp

ლვთი სს

ლ ღვთ მი

un po co Ral len tan do

მთ უ კვლ სო ჩქა რეს

ლო მკვლევ თით

წმი-და-თა შო-რის სს კვირ კი - ლო

სა და დღეებზე სავალდებულო.

პირველ ზომით primo tempo

შეა . ლა . ბელ . ნი

შეა ნი ალ

Dim. მოუკ.

Rit.

ა - ლ - ლ - ა - ა

ა - ლ - ლ - ა - ა

ჩქარის მოძრ.

№ 29.

უფლა აცხოვრენ

უ - ფა - ლა აც - ხოვ - ნე კე - თილ-მსახური და ისმი-

ნე ჩვე - - ნი.

ცქვიტად Allegro

№ 30.

მრავალ ჯამიურ.

მრავალ ჯამიურ მრავალ ჯამიურ

მრავალ ჯამიურ

№ 31. *ტკბილად Allegro*

მრავალ ფაშოქურ.

მზა - ვალ ეა - მი - ერ, მზა - ვალ ეა - მი - ერ,

მზა - ვალ ეა - მი - ერ.

№ 32. *Allegro ტკბილად*

მრავალ ფაშოქურ.

მზა - ვალ ეა - მი - ერ, მზა - ვალ ეა - მი - ერ,

მზა - ვალ ეა - მი - ერ.

№ 33.

ს ა მ ა ნ.

№ 34.

წყნ. p ხელად Adagio

წმი - ნ - ღა - ჲ ღმებ - თო

წმი - ნ - ღა - ჲ

წმი - ნ - ღა - ჲ ძლი - ე - რი წმი - ნ -

ღ - ჲ ე - ჲ კ - ღა

ა შე - გვი - წყა - ლენ ჩვენ.

წარ. Recit

წმი - და - ა ღმერ - თო წმი - და - ა ძლი - ე - რა წმი - და -

ა უკ - და - ა შე - გვი - წყა - ლენ ჩვენ ძალ - თა

ძლ. წყნ. pp

წმი - და - ა ღმერ - თო



წმინ - - - ნ - და - - - ო ძლი - ე - რა

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.



წმინ - - - ნ - და - - - ო უ - - -

This system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



ს - და - - - ო ზე - - - გვი - - -

This system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



წმინ - - - ღვინ - - - ჩვენ.

This system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment ends with a final cadence.

Maestoso
დინჯად მდიდ.

№ 35.

წმინდა ღმერთო

წმინ - და - რა ღმერთო

წმინ - და - რა ძლიერ - რა

Ri
ღმერთო

te - nu - to
კა - კი ბოთ

Atempo
ზომით

კა - და - რა ღმერთო

ნელად Adagio
წმ. p

წყა - - - ლენ ზეცნ. წმნი - - - 6

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

- და - - - მ ლმერ - - - თა წმნი - - - 6

This system contains the second three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

- და - - - მ ძლი - ე - - - რა წმნი - - - 6

This system contains the third three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

- და - - - მ უ - - - კნ და - - - მ უ - - - გვი -

This system contains the fourth three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

წყა - - ლენ ჩვენ.

წარ. Recit.

წმინ - და - ია ღმერთა წმინდაო ძლიერო წმინდაო უკვდაო შეგვი-

- წყა - ლენ ჩვენ. დიდება მამასა და ძესა და წმინდასა სულსა აწ და მარადის და უუ-

ნითი უუენისამ - ღე ა - მინ წმინდაო უკვდაო შე - გვი - წყა - ლენ ჩვენ.

ნელად Adagio

წყნ. p

წყნ. p

წყნ. p

წყნ. p

წმინ - დან - ი ღმერ - თო

წყნ. p

წყნ. p

წყნ. p

წმინ - დან - ი დღი - ე - რი

წყნ. p

წყნ. p

წყნ. p

წმინ - დან - ი უ - 33 -

წყნ. p

წყნ. p

წყნ. p

და - ი შე - გვი - წყა - ლენ ზენ.

წარ. Recit.

წმი - და - ო ღმერ - თო წმი - და - ო ძლი - ე - რო წმი - და - ო უკ - და -

- ო შე - გვი - წყა - ლენ ჩვენ დი - დე - ბა მა - მა - სა და ძე - სა და წმინ -

- და - სა სულ - სა აწ და მა - რა - დის და უ - კუ - ნი - თი უ - კუ -

- ნი - სამ - ლე ა - მინ წმინ - და - ო უკვ - და - ო შე - გვი - წყა - ლენ ჩვენ,



ბლ - სა წმი - - - - - ს - - - - - ლ - - - - - ზ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



ღმერ - თა წმი - - - - - ს - - - - - ლ - - - - - ზ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



ძლი - ე - რა წმი - - - - - ს - - - - - ლ - - - - - ზ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



უ - - - - - სს - - - - - ლ - - - - - ზ უ - - - - - ზ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

წყა - - - ლენ ზენ.

Recit წარ.

№ 37.

სცხოვე უფაღო.

ბე - ხვე - ნე უ - ფა - ლო ე - რი შე - ნი და ა - კურ - თხე სამ - კვდ.

ზე - ბე - ლი შე - - - ნი

№ 38.

გზბ. Adagio

აღლიქვას.

ბე - ლი - - - ზე - - -

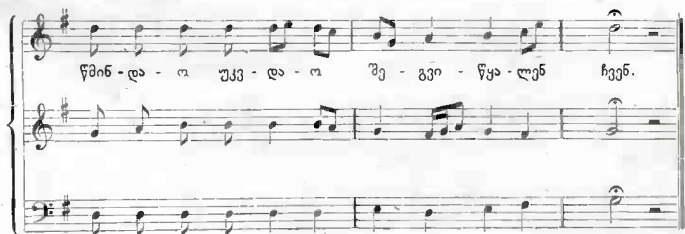


№ 39. საშ. მიძრ. Andante

სამღელს-მთავრო
მარტო სამის ხმისთვის,



წმინ - და - ი ღმერ - თა წმინ - და - ი ძლი - ე - რი



წმინ - და - ი უც - და - ი შე - ვი - წყა - ლენ ზეგნ.

№ 40.

სამღელს.



შე - ვი - წყა - ლენ

Andan. ს.შ. მოძ.

№ 41. დასკულისაგა შენისათ.

და - სუ - ლი - სა - ცა შე - ნი - სა - თა - ნა

ს.შ. მოძრ. And.

№ 42. დასკულისაგა შენისათ.

და სუ - ლი - სა - ცა შე - ნი - სა - თა - ნა

№ 43. დაძგება შენა უფალთ.

და - ძგე - ბა შე - ნა უ - ფა - ლთ

Andan. ს.შ. მოძ.

ლი - ლე - ბა შე - ნ - და.

№ 44.

დადგის შენა უფალი.

ლი - ლე - ბა - შენ - და უ - ჭა - ლო ლი - ლე - ბა შენ - და

№ 45.

დადგის შენა უფალი.

ლი - ლე - ბა შენ - და უ - ჭა - ლო - ლი -

ლე - ბა შენ - და.

საშ. პოძრ. And.

№ 46. ისრაელის.

ის - პო - ლ - ე - ტი დეს - პო - ტა.

საშ. პოძრ. Andante

№ 47. უფლის შეგვიწყადნ.

უ - ფა - ლის შე - გვი - ცა - დნა.

უ - ფა - ლის შე - გვი - ცა - დნა.

№ 48. უფლის შეგვიწყადნ.

უ - ფა - ლის შე - გვი - ცა - დნა.

ბვი წყა ლენ.

წყნ. p

№ 49.

უფლო შეგვიწყალებ.

წყნ. p უფა ლენ შე

ბვი წყა ლენ.

№ 50.

უფლო შეგვიწყალებ.

უფა ლენ ბვი წყა ლენ.

№ 51. უფალო შეგვიწყალებნ.

უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

№ 52. უფალო შეგვიწყალებნ.

უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

№ 53. ა მ ი ნ.

ა მ ი ნ.

№ 54. მიწველუქდას. სჲმ გზის.

უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

წყა - ლენ უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

№ 55.

მოგებადუ სუფ.

მოგე - მად - ლე უ - ფა - ლო, უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

№ 56.

ს ა მ ნ.

მინ.

№ 57.

სუფაღო შეგვიწყა.

უ - ფა - ლო შე - გვი - წყა - ლენ.

№ 58. *სუფალა შეგვიფ.*

უ - ფა - ლა შე - გვი - წყა - ლენ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and melodic.

№ 59. *სუფალა შეგვიფ.*

უ - ფა - ლა შე - გვი - წყა - ლენ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is similar to No. 58.

№ 60. *შენ სუფალა.*

შენ უ - ფა - ლა.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and melodic.

№ 61. *ა მ ი ნ.*

ა მ ი ნ.

This musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and melodic.

განიერად Largo

№ 62.

მღვდელ-მთავრას.

რო - მე - ლო ქე

რა

ბიზ

თა

ten. dol. gmo.

OP. 181

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of D major. The music features a melodic line in the top staff with some slurs and a bass line in the bottom staff. The middle staff provides harmonic support.

The second system continues the piece with three staves. A fermata is placed over the first measure of the top staff, with the letter 's' written below it. The melodic and bass lines continue through the system.

The third system shows further development of the musical themes across the three staves. The top staff has a more active melodic line with eighth notes.

The fourth system concludes the page with three staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the top staff, with a steady bass line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and a fermata over a note in the top staff.

The second system of musical notation consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The music continues with similar rhythmic patterns and note values, including some sixteenth-note runs.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a fermata over the first measure. The middle staff has a fermata over the first measure. The bottom staff continues with a steady rhythmic pattern. A small handwritten mark is visible above the middle staff in the third measure.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The middle and bottom staves provide harmonic support with quarter and eighth notes.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Second system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Rit.

Third system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The word "ლოდ" is written below the first staff.

ვე - ზგავ - სე - ნით და - ცხი - ველს - მყო - ფე - ლ

Fourth system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "ვე - ზგავ - სე - ნით და - ცხი - ველს - მყო - ფე - ლ" are written below the first staff.



First system of a musical score in G major, 4/4 time. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), and piano accompaniment (left hand). The lyrics are: - სა - ნა - მე - - - ბი - სა სამ წმი - და არ -



Second system of the musical score. The lyrics are: - სე - ბი - სა გა - - - ლა - ბა - სა



Third system of the musical score. The lyrics are: მე - სწი - რავთ ყო - ვი - ლი - ვი მსო - ფლი - - - ო და - უ - ტი -



Fourth system of the musical score. The lyrics are: - ვით ზრუნ - ვა. და - ვი - თარ -

First system of musical notation. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has a note with the syllable "us" written below it. The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature remains one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line has three syllables: "es", "go", and "ma6". The music includes various rhythmic values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music concludes with various rhythmic values and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of D major, indicated by a sharp sign on the F line. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of three staves in the same key and clefs as the first system. The notation continues with similar rhythmic and melodic motifs, showing a consistent musical style across the systems.

The third system of musical notation consists of three staves. This system introduces some dynamic markings, such as accents and hairpins, above the notes. The rhythmic complexity remains, with some sixteenth-note passages.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The notation concludes with a final cadence, featuring a double bar line and repeat signs at the end of the lines. The overall structure is that of a short musical piece or exercise.

შუათ. მოძრ. Andante

№ 63.

მეუფის ვოკალთა.

მე - უ - ფი - სა ყო - ველ - თა - - -

- სა შემ - წყნა - რე - ბელ -

სა ან - გე - ლობ - თა - ებრ უ - სი - -

ლა - ვაჟ ძღვის - შემ - წირ - ველ - თა წეს - თა - - სა



სა - სა - მგ - - - - - ბი - სა - სამ წმი - და - არ -



- სე - ბი - სა - გა - - - - - ლო - ბა - - - - - სა



შვე - სწი - რავთ ყო - ვე - ლი - ვე მსო - ფლო - - - - - რ და - უ - ტი -



- ვით სრულ - ვა - და - ვი - თარ -



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The top staff contains a vocal line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lyrics "ცა" are written below the first measure. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.



Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The top staff contains a vocal line with a slur over the first two measures. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.



Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The top staff contains a vocal line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The lyrics "ცა გი - თარ" are written below the first two measures. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.



Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in G major. The top staff contains a vocal line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The middle and bottom staves contain piano accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The music continues with similar rhythmic complexity, including some triplet-like figures in the upper staves.

The third system of musical notation consists of three staves. The notation includes some slurs and dynamic markings, though they are not clearly legible. The rhythmic patterns continue across the staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff ends with a fermata. The music concludes with a final cadence across the staves.

ამისი შეუღო-
სა უკველთასა
იხ. მე-76-ტე
გვერდზე.

№ 65.

წყნ. p ნელად Adagio

მღერელ-მოვგებას.

წყნ. p რა მე

მაგრ. f ზე. Ri -
ლო ქე - რა - ბინ - თა

ten. წყნ. p

მაგრ. f ნელად Dim.
სა - ი - ღებ

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line on a single treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics in Georgian: "ლად" (lad) and "შვი. Riten." (shvi. Riten.).

Second system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line on a single treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff. Dynamics markings include "მავ. f" (mav. f), "წყვ. p" (chqv. p), and "ცოტა მავ. m. f" (cota mav. m. f). There is also a "3^ა" (3^a) marking in the piano part.

Third system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line on a single treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff. A "ზავ" (zav) marking is present in the piano part.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line on a single treble clef staff, and a piano accompaniment on grand staff. Dynamics markings include "წყვ. p" (chqv. p). There are also "სე" (se) and "ნთ" (nt) markings in the piano part.

შ 0 0 3 0 3 0
Riten.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is primarily composed of rests and rhythmic patterns, with some eighth and sixteenth notes appearing in the later measures.

The second system features a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics are written below the vocal line:
და ცხელ - ვვლს - - - - - მკოა - - - - -
The system is marked with "შეპ. Ten." in the upper right corner.

The third system shows a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics are:
- შო - - - - - შო - - - - - ს. - - - - -
Dynamic markings include "მეგრ. f" (mezzo-forte) on the left and "შეპ. p" (piano) on the right.

The fourth system is marked with "შეპ. Riten." (piano, Ritardando) at the beginning. It features a vocal line in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The piano part is more active, with many sixteenth and eighth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single melodic line across the staves, with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the letter 'ბ' below the first measure. The middle staff is in alto clef and the bottom in bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the letter 'ს' below the first measure. The middle staff is in alto clef and the bottom in bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the lyrics 'სამ წმინს -- და ან სე' below the notes. The middle staff is in alto clef and contains the text 'შეს. Rlt.' above the notes. The bottom staff is in bass clef. The notation continues with various rhythmic patterns.

♩. Rit. ♩. p

73 75

♩. Riten.

♩. f

♩. Riten.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) with notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has the letter "дн" written below it.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has the letter "с" written below it.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has the text "Рит." and "сб фанс" written below it. The second staff has the letters "а", "б", and "в" written below it.

ფე. p

ბო - - - - - ს

ფე. p

ფე. Rit.

ბო - - - - - ს

სა შეგ - - - - - სწი - - - - - რავთ ყო - - - - - ვი - - - - -

წმ. p

ლო - - - - - ვი - - - - - მსო - - - - - ფლი -

მაგრ. f

ღ - - - - - უ - - - - - ცი - - - - - ვით ზრუნ - - - - - ვა.

№ 66.

ჩქარა Allegro

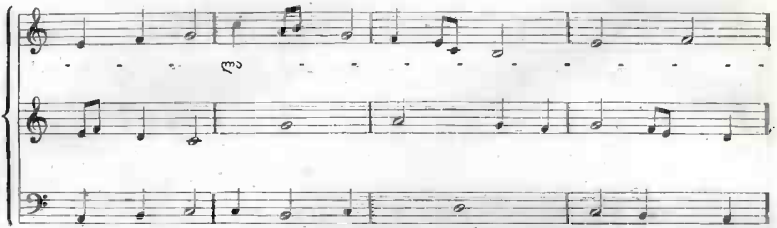
მეუფ. კლავ.

მე - - - - - უ - - - - - ფი - - - - - სა - - - - - ყო - - - - - ველ - - - - - თა - - - - -

სა - - - - - შემ - - - - - წყნა - - - - - რე - - - - - ბელ - - - - - სა



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (grand staff). The vocal line contains the lyrics "ან - გე - ლობ - თა - ებს" and "უ - - - - ხი". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with various rhythmic patterns.



Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a fermata over the word "მე". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has a fermata over the word "და". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Fourth system of the musical score, concluding the page. It continues the vocal and piano parts with similar rhythmic patterns.



დღენის შემ - წირ - ელ - თა - წეს - თა - სა - ჳლ - ჳლ -

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Georgian, and piano accompaniment on the right and left staves. The lyrics are: დღენის შემ - წირ - ელ - თა - წეს - თა - სა - ჳლ - ჳლ -



ლუ - ჳლ - ჳლ -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ლუ - ჳლ - ჳლ -



This system contains the third line of the musical score, showing the continuation of the vocal melody and piano accompaniment.



This system contains the fourth and final line of the musical score on this page, concluding the vocal phrase and piano accompaniment.

სა - ლო

სა - ლო

საშ. მძობ. Andante.

№ 67.

რამელა ქვანახოს.

რო - მე - ლო ქე - რს

მგზ. f

წყნ. p

ბინ - თა

მავრ. f

სა - - - რ - - - ღუმ - - - ლოდ

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Georgian and Latin. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

წმნ. p მავრ. f

რე - კა - ვი - ბით. რე -

Ri - tar - dan - do. რე -

This system continues the musical piece. It includes a vocal line with lyrics in Georgian and Latin, and piano accompaniment on two staves. The dynamics change from piano (წმნ. p) to forte (მავრ. f). The lyrics include "რე - კა - ვი - ბით." and "რე -".

მოუკ. Dimin.

ბავ - - - სე - - - ნით

This system features a vocal line with lyrics in Georgian and Latin, and piano accompaniment on two staves. The tempo is marked "მოუკ." (ritardando) and the dynamics are "Dimin." (diminuendo). The lyrics include "ბავ - - - სე - - - ნით".

წმნ. p

ლა ცხო - ვებს

This system concludes the musical piece. It includes a vocal line with lyrics in Georgian and Latin, and piano accompaniment on two staves. The dynamics are marked "წმნ. p" (pianissimo). The lyrics include "ლა ცხო - ვებს".

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a bass line in the lower bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics: - სე - ბი - - სე ბა - ლო - - ბა

Second system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a bass line in the lower bass clef. The key signature has two flats. The vocal line contains the lyrics: - სე ზეგ - სწი - - რავთ

Third system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a bass line in the lower bass clef. The key signature has two flats. The vocal line contains the lyrics: სე - -

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the middle (treble and bass clefs), and a bass line in the lower bass clef. The key signature has two flats. The vocal line contains the lyrics: 30 - - 30 - 30

მსო - ჲლი

First system of a musical score in G minor, 3/4 time. It consists of three staves: vocal line, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The lyrics are "მსო - ჲლი".

ს - ღა - უ - ტე - ვით

Second system of the musical score. The lyrics are "ს - ღა - უ - ტე - ვით".

ზრე - ნ - ვა.

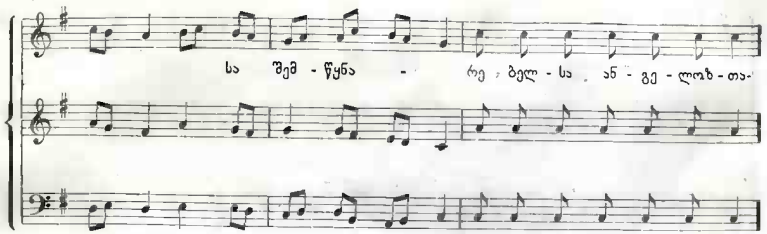
Third system of the musical score. The lyrics are "ზრე - ნ - ვა.".

№ 68. *მეფე კობედი*

ჩქარა Allegro

მ - ვი - თარ - ცა მე - უ - ჲი - სა ყო - ველ - თა

Fourth system of the musical score, starting with "№ 68. მეფე კობედი". The tempo is "ჩქარა Allegro". The lyrics are "მ - ვი - თარ - ცა მე - უ - ჲი - სა ყო - ველ - თა".



სა ზემ - წენა - რე ბელ - სა ან - გე - ლობ - თა -



- ებს უ - ბი - ჯა - - - - -



- - - - - ვად -



ძღვნის ზემ - წირ - ველ - თა - წეს - თა + სა

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are "ღ - ჳ - ჳუ" repeated.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ღ - ჳ - ჳუ" repeated.

№ 69.

ბოძეძე ქვანთა.

საშ. პოდრ. And.

Fourth system of the musical score, starting with the number 69. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are "ბო - ძე - ჳუ ქვ - ან - თა".

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are "ბიწ - თა".

Second system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are "სა - ი - ლეშ - ლეშ ვეშ - ზეშ".

Third system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are "სე - ნით რე - მე - ლო ქე".

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The lyrics are "სა ბიწ - თა სა".

o - ღუმ - - - ლოდ ვემ - - -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

ზავ - სე - - - ნით


This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

რა - მგ - - - ლი ქე - - -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

- რა - ბინ - - - თა სა - - - ი - - - ღუმ - - -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



ნოდ ვებ ზავ სე

This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: ნოდ ვებ ზავ სე.



ნოდ და ცხა ველს მყო

This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: ნოდ და ცხა ველს მყო.



ფე ლხ

This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: ფე ლხ.



სა სა - მე ბი სა

This system contains the fourth line of music. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: სა სა - მე ბი სა.

და ცხო - - ვებს - მყო - - ფე - ლი -

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics in Georgian, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: და ცხო - - ვებს - მყო - - ფე - ლი -

- სა - - სა - - მე - ბი -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line with lyrics: - სა - - სა - - მე - ბი -

- სა - - სამ წმი - და არ - სე - - ბი - სა

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal line with lyrics: - სა - - სამ წმი - და არ - სე - - ბი - სა

და - - ლი -

This system contains the fourth and final line of the musical score. It concludes the vocal line with lyrics: და - - ლი -

ბა - სს შვიკ სწი

This system contains the first three staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics: ბა - სს შვიკ სწი. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.

რადელ ყა - ვე - ლი - ვე მსო - ფლი -

This system contains the second three staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics: რადელ ყა - ვე - ლი - ვე მსო - ფლი -. The piano accompaniment continues with right-hand treble and left-hand bass staves.

ა და

This system contains the third three staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics: ა და. The piano accompaniment continues with right-hand treble and left-hand bass staves.

უ ტვ ვათ ზრუნ - ვა -

This system contains the fourth three staves of music. The vocal line (top staff) has lyrics: უ ტვ ვათ ზრუნ - ვა -. The piano accompaniment concludes with right-hand treble and left-hand bass staves.

ჩქარა Allegro

№ 70

სიმღერა და გიტარისთვის.

მის. და ვა - თარ - ცა მე - -

უ - - ფი - -

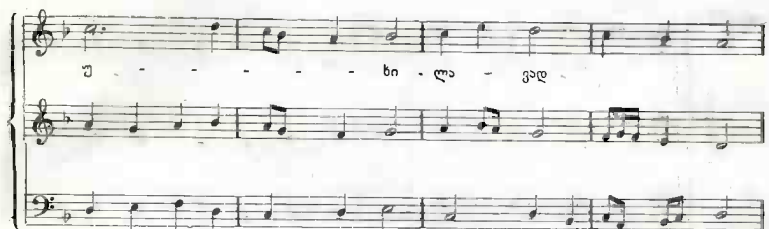
- სა ვა - ველ - - თა - -

- სა უემ - წყნა - - ლე - ბელ - თა



აწ - - - - - ზე - ლხ - თა - - - ებს

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



უ - - - - - ხი - ლა - ვად

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



ძღუენის ზემ - წარ - ველ - თა წეს - თა - სა აღ - ლი - ლუ - ი - - ა

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



აღ - ლი - ლუ - - - - - ი - - - - ა

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

მ - ჳ - მ - ჳ - ო - ა

№ 71.

ასპოდლა.

ის - პოლ - ჳ ე - ტი დეს - ჳა - ტა

აქ საჭიროა სამედლოთ კურობების წესი. ||| უფალო შევეჩუაღუნ, იხილე № № 47, 48, 49.

ცოტა მსწრაფ. *And. mosso*

№ 72.

მოგმადლენ უფ.

მა გვა - დეე უ

ფა - ჳა

№ 73.

მთკვამიდან უფ.

Musical score for No. 73, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is written in the treble clef with lyrics in Georgian: "მთ - კვამ - ი - დან უ - ფ." The alto and bass staves provide accompaniment. The piece is in 2/4 time.

Continuation of the musical score for No. 73, showing the final measures of the melody and accompaniment on the three staves.

№ 74.

მთკვამიდან უფ.

Musical score for No. 74, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is written in the treble clef with lyrics in Georgian: "მთ - კვამ - ი - დან უ - ფა - დან მთ". The alto and bass staves provide accompaniment. The piece is in 2/4 time.

№ 75.

უფ უფად.

Musical score for No. 75, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The melody is written in the treble clef with lyrics in Georgian: "უფ უ - ფად." The alto and bass staves provide accompaniment. The piece is in 2/4 time.

ფა - - - - - ფა.

საწ. მძობ. And.

№ 76.

საბ.

საბ.

№ 77.

დას-წამბა.

ბ სუ - მ - ს - ცა ზე - ნი - ს - თა - ნა.

წინ. p საწ. მძობ. And.

№ 78.

მამს და ძგა.

ბა - ბა - სა და ძგ - სა

და წმი - და - სა სულ - სა

სა - მე - ბა - სა ერთ - არ - სე - ბა - სა და გა - ნუ - ყო -

ფელ - სა.

ნელად Adagio

№ 79. და სუბასიტა.

და სუ - ლი - სა - ცა შე - ნი - სა - თა - ნა.

ნელად Adagio

№ 80.

მამსს და ძეს.

მა - მა - სა და ძე - სა და წ - მი - ნ - და - სა სულ -

- სა სა - მე - ბა - სა ერთ - არ - სე - ბა - - სა და გა -

- ნუ - ყო - ფელ - - - - - სა.

წა: Recita

№ 81.

მამსსა.

მრწამს ერ - თი ღმერ - თი მამა ყოვლისა მყვრობელი შემოქმედი

პ. ს. ს. ს.

ზომით Atempo

ცათა და ქვეყა - ნი - სა ხი - ლულ - თა ყო - ველ - თა და ა -

- რა ხი - ლულ - თა და ერთი უფალი იესო ქრისტე ძე მღვთისა მხოლოდ ზობილი

მამისაგან ზობილი უ - წი - ნა - რეს ყო - ველ - თა სა - ზ - კუ -

- ნე - თა. ნათელს ნათლისაგან ღმერთი კუზმარტი ღვთისაგან კუზმარტისა ზობილი

და არა კმნილი თანაარსი მამი - სა, რომ - ლი - სა - გან ყო - ვე - ლი შე -

- იკ - მნა, რომელი ჩვენთვის კაცთათვის და ჩვენისა ცხოვრებისათვის გარდამოხდა ზეციით

და ხორცი შეისხნა სულისაგან წმიდისა და მა - რი - ა - მის - გან კალ - წუ -

- ლი - სა გან - კაც - ნა და ჯვარს ეცვა ჩვენთვის პონტიელისა პილატესზედ და ივნო

და დაეფლა და აღსდგა მესამესა დღე - სა მზგავ - სად წე - რი - ლი - სა

და აბლდა ზე - ცად დამ - ჯღო - მა - რე არს მარ - ჯვე - ნით მა - მი -

- სა და კვალდ მომავალ არს დიდებით განსჯად ცხოველთა და მკედართა.

რომ - ლი - სა სუ - ფე - ვი - სა ა - რა არს და - სა - სრულ

და სული წმიდა უფალი და ცხოველს მყოფელი; რომელი მამისაგან გამოვალს მამისათანა

და წინათან თაყვანის რქემების და ილიდუ - ბის, რა - ჭე - ლა იტ - ჭო - ლა

წი - ნას - წარ - მტ - ქველ - თა - ში - ვრ. ერთი წმიდა კატოლიკე და სა -

- მო - ტი - ქე - ლა ეკ - კლე - სი - ა აღვიარებთ ერთსა ნათლის' ლებასა

მო - სა - ტე - ვე - ბე - ლად ცო - დვა - თა მო - ვე - ლით აღ -

- დგო - მა - სა მკვდრე - თით და ცხოვ - რე - ბა - სა მერ - მი - სა მის - სა -

- უ - კუ - ნე - სა - სა ა - მინ.

საშ. მოძრ. And.

No 82.

წყვილის მშვიდობა.

წყა - ლო - ბა მშვი - დო - ბა შე - სა - წი - რა - ვი - ჰე -

ბი - სა

საშ. მოძრ. And.

№ 83.

დასულსაცა.

და - სე - ლი - სა - ცა შე - ნი - სა - თა - ნა.

საშ. მოძრ. უგრძესად And. Sost.

№ 84.

გუჟებს უფროსად.

გუჟებს უ - ფლი - სა მი - მართ.

And. Sost.

№ 85.

ღირს ანს დამართ.

ღირს ანს და მართ.

ფე6. pp

მა - ყვა - ნის ცე - - - მა მა # მი -

სა და დი - სა და წმი - - - ღი -

სა სუ - ლი სა სა - მე - ბი - სა

ქრთ არ - სე - ბი - სა და და - ნუ - -

ყოფილი - სი -

№ 86. საშ. მოძვ. Andante წარ. Recit.

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის ცე - მა მა - მი - სი

ღირს არს და მარ - თალ თა - ყვა - ნის ცე - მა მა - მი - სი

და ძი - სი და წმი - დი - სი სუ - ლი - სი სი - მე - ბი - სი ერთ არ

ზომით Atempo

სე - ბი - სი და გა - ნუ - ყო - ფე - ლი

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with a fermata over the second measure. The second staff has a melodic line with a fermata over the second measure and a small annotation above it that reads "Безмолв" (Silence). The third staff contains a bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two flats. The first staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The second staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The third staff contains a bass line.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two flats. Above the first staff, the text "Rit. 5/8. p" is written. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a melodic line. The third staff contains a bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is two flats. The first staff contains a melodic line with rests in the first and third measures. The second staff contains a melodic line with rests in the first and third measures. The third staff contains a bass line.

სა.

შუთ, მოძრ. *Andante*
წართქმით *Ricrit.*

№ 87.

წახვამო წახვამო.

წმინ - და - ო წმინ - და - ო წმინ - და - ო უფალო საბავოვ სავ-

სე არიან ცანი და ქვეყანა დიდებითა შეწითა ოსსანა მაღალთა. შინა კურთხეულ არს მომა-

ზომით *Atempo*

ვალი სახელითა უ - ფლი - სა - თა ოს - სა - ნა მა - ლალ - თა ში -

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of three staves: treble, alto, and bass. The treble staff begins with a melodic line and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) above the final measure. The alto and bass staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score. It features three staves. The treble staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *ff* marking later in the system. The alto and bass staves continue the harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The treble staff has a *ff* marking in the middle and a *p* marking towards the end. The alto and bass staves provide accompaniment.

Fourth system of the musical score, marked with a tempo change of *Rit.* (Ritardando). It consists of three staves. The treble staff begins with the *Rit.* marking. The alto and bass staves continue the accompaniment.

შპ. Rit.

(პირველი მხარე, იხილეთ გვერდი 18, № 7).

ს. შ. შიძს, *Andante*

№ 88.

ს. შ. შ.

საშ. მოძრ. And.

№ 89.

შენ გილობთ.

შენ გი - ლობთ შენ გა - ჟურ -

- თებთ შე - ნ გმა - დ - ლობთ უ - ჟა - ლო

და გე - ვედ - რე - ბით შენ ღმერ - თო ჩვე

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the top staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a fermata over a note in the top staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a melodic line in the top staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a fermata over a note in the top staff.

And. Rit.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a melodic line in the top staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a fermata over a note in the top staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat. The music continues with a melodic line in the top staff, a harmonic accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a fermata over a note in the top staff.

ნო.

Two staves for voices and one for piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal lines are simple, with the upper voice having a melodic line and the lower voice providing a harmonic accompaniment. The piano part consists of a steady bass line.

შუათ. მოძრ. And.

№ 90.

შენ გი - გა - ლობთ შენ გა -

შენ გიგადობთ.

Two staves for voice and piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

- კურ - თხებთ, შენ გმად - ლობთ უ -

Two staves for voice and piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

- ფა - ლო და გე - ვე - ღრე - ბით შენ ღმერ - თა ჩვე -

Two staves for voice and piano accompaniment. The music is in a minor key and 2/4 time. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are written below the vocal line.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes, featuring a fermata over the final note. The bottom staff is a bass clef with a melody of quarter and eighth notes. Above the middle staff, the marking "6m" is written above the first measure, and "Rit." is written above the fifth measure.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melody of quarter and eighth notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melody of quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with a melody of quarter and eighth notes.

Rit.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the word "ღმერ" (Ghmer) written below it. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. The bass line has a similar eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the words "თა ღა ზე ველ" (Ta Gha Ze Vel) written below it. The piano accompaniment and bass line continue with their respective accompaniments.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the words "რე ბით ზენ ღმერ თა ნვე" (Re Bit Zen Ghmer Ta Nve) written below it. The piano accompaniment and bass line continue with their respective accompaniments.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line has the word "ნა." (Na.) written below it. The piano accompaniment and bass line continue with their respective accompaniments.

შუათ. მოძრ. უგრძ.
And. mosso

№ 91.

ღირს არს უკუშ.

ღირს არს უკუშ.

ღირს არს უკუშ. არს უკუშ - მა - რი -

- ტად რა - თა გა - ღი - ღებ -

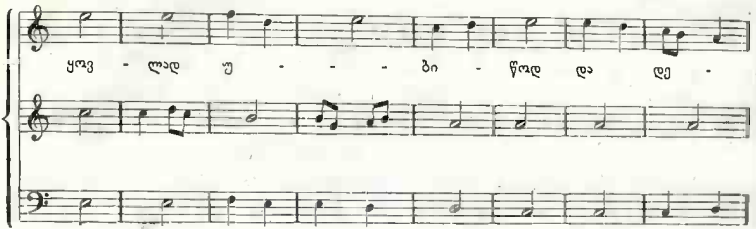
- ღებ შენ ღვთის შუა - ბე - ლა,

რო - შე - ღი მა - - რა - ღის - სა -



ნა - - - - - ტველ იქ - - - - - მენ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.



ყოვე - ლად უ - - - - - ბი - წოდ და დე -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.



- დად ღმირ - სს ჩვე - - - - - ნი - სს

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.



უ - - - - - პა - - - - - ტი - - - - - მს - სს - სს - - - - - ქე - - - - - რა -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

ბიშ - თა - - სა და აღ - მა - - - - - ტე - ბით

უ - ზეს - თა - - ეს - სა - სე - რა - - ბინ

- თა - - სა გა - ნუხრ - წნე - ლად მზო

ბელ - - სა სი - - ტყვი - - სა ლთი - სა

Ral - len - tan - do.
შე - კა - ვე - ბით.

სა მზო ღო - სა ღვთის მშო ბელ

სა ვა - ღო - ბით

ვა - ღი - ღებ - ღეთ.

№ 92.

ჩება Allegro

ქო - ველ - თა და ყოვ - ღი

ქოველთა და ყოვ.

სა - თვის.

საშ. მოძრ. Andante

№ 93.

შო - ვლ - თა და ყოვ - ლო - სა

თვის.

ამის, იხილეთ № 21, 23, 24. და სულოხია, № 79, 83, 107. უფ. შეგვიწყ. №№ 47, 48, 49, 83, 64, 65. მოგვადღეს, №№ 72, 73, 74, 83, 14, 15. შენ უფ. № 75, 83, 105. ამის, № 76, 83, 106.

№ 94.

გზელად Adagio

მამლა ჩვენა.

მ - მ - ა - ჲ ჩვე - ნო, რ - მე - ლი ხარ ცა - თა ში -

- ნა წმი - ლა ი - ყვენ სა - ხე - ლი შე - ნი მღ - ვე - ღინ სუ - ფე - ვა.

შე - ნი ი - ყვენ ნე - ბა შე - ნი ვი - თარ - ცა ცა - თა ში -

- ნა, ვა - რე - ცა ქვე - ყა - ნა - სა შე - ღა პე - რი ჩვე - ნი არ -

- სე-ბი - სა მო - გვეც ჩვენ დღეს და მო - მი - ტე - ვენ ჩვენ თა - ნა -

- ნა - ღებ - ნი ჩვენ - ნი ვი - თარ - ცა ჩვენ მი - უ - ტე - ვებთ. თა-ნა-

- ღებ - თა - მათ ჩვენ - თა და - ნუ შე - გვი - ყვა - ნებ ჩვენ გან - საც - ღელ-

- სა ა - რა - მელ მის - სენ ჩვენ ბო - რო - ტო - სა - გან.

№ 95.

საშ. მოძრ. Andante

მამა ჩვენი.

მა - მა - რ ჩვე - ნი, რომელი ხარ ცათა შინა წმიდა იყვენ სახელი

შე - ნი მოვედინ სუფევა შენი იყვენ ნება შენი ვითარცა ცათა შინა ვგრეცა ქვეყანასა

ზე - და პური ჩვენი არსებისა მომეც ჩვენ ღღეს და მომიტევენ ჩვენ თანა ნადებნი ჩვენი,

ვითარცა ჩვენ მიუტევებთ თანამდებთა მათ ჩვენ - თა და ნუ შეგვიყენებ ჩვენ განსაცდელსა,

ა - რა - მედ ვვიხ - სენ ჩვენ ბო - რო - ტი - სა - გან.

ამონ, იხილვ № 56, გვ. 67. და სტუდისაცა, № 77, გვ. 106.

შუათ. მოძრ. *Andante*

№ 96.

შენ უფალა.

შენ უ - ფა

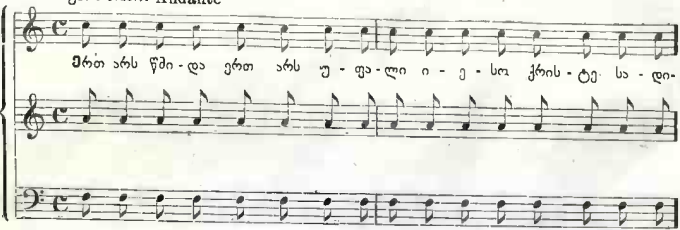
ფ.

ამონ, იხილვ № 88, გვ. 120.

№ 97.

შუათ. მოძრ. Andante

ერთ ანს წიგნად.



ერთ ანს წიგნად - და ერთ ანს უ - ფა - ლი ი - ე - სო კრის - ტე სა - ღი -



- ღე - ბე - ლად ღეთი - სა მა - მი - სა ა - მინ.

№ 98.

ნელად Adagio

აქედით უფ.



ა - კებ - ღით უ - ფა - ლი



- სა

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). A circled number '3' is written above the first staff. The music features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the middle and bass clefs.

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic and rhythmic development across the three staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). A circled number '736' is written above the first staff, followed by the letter 'p' (piano). The music continues with melodic and rhythmic development across the three staves.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The music concludes with melodic and rhythmic development across the three staves.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of G major, indicated by a single sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of G major. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth notes and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of G major. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of G major. The music continues with various rhythmic patterns, including eighth notes and rests.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A measure number "325" is written below the first measure of the top staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The middle staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

The second system of musical notation consists of three staves in the same arrangement and key signature as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff shows more complex rhythmic figures with sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with longer note values and some rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues with melodic development, while the middle and bottom staves maintain the harmonic structure with various rhythmic accompaniment.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns in the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns in the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns in the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns in the middle staff.

Rit.

Rit.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves have a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A slur is present under the final two notes of the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves in the same clefs and key signature as the first system. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes marked with accents. The bottom staff features a slur over a group of notes.

The third system of musical notation consists of three staves in the same clefs and key signature. The top staff contains quarter and eighth notes. The middle staff features a sixteenth-note triplet. The bottom staff includes quarter notes and a half note with an accent.

The fourth system of musical notation consists of three staves in the same clefs and key signature. The top staff has quarter and eighth notes. The middle staff includes quarter notes and a half note with an accent. The bottom staff features quarter notes and a half note with an accent.

№ 99.

წყნ. განიერად p Largo

პიანო პედალი

მზი - სს შუ - ჳიჯ - შე - ღი რა მზე

სს ფლავ

First system of a musical score, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two flats. The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, featuring three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: ში - ნა შთახ - ღა ხრბ - . The music continues with eighth and sixteenth notes across all staves.

Third system of the musical score, consisting of three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: - ში - შა კარხ. The musical notation includes eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the musical score, consisting of three staves. The top staff contains the vocal line with the lyrics: შა ში. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

First system of a musical score in G minor, 3/4 time. It consists of three staves: a vocal line with a fermata on the first measure, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics 'და' are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'მე ნელ სა - ცებ - ლე - ნი'. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line includes dynamic markings *p* and *pp* and the lyrics 'მი - ე - ბად მის - სა და უბ - თი'. The piano accompaniment and bass line continue.

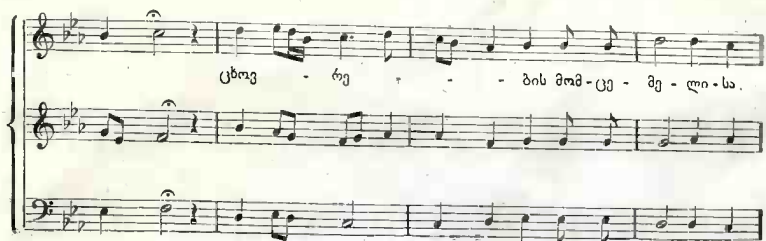
Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ერ'. The piano accompaniment and bass line finish the piece.

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "თა იტ - ყო - დეს".

Second system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "მი - ვი - სწრა - ფოთ ჩვევს".

Third system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "მე - მერ - ვარ".

Fourth system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in the top staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the bottom staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ხარ - ვი - თა".



ცხოვ - რე - - - - - ბის მამ-ცე - მე - ლი-სა.

This system contains the first line of a musical score. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a bass line in the lower bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.




სა - - - - - ლა - - - - - ცე - - - - -

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.



მე - - - - -

This system contains the third line of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

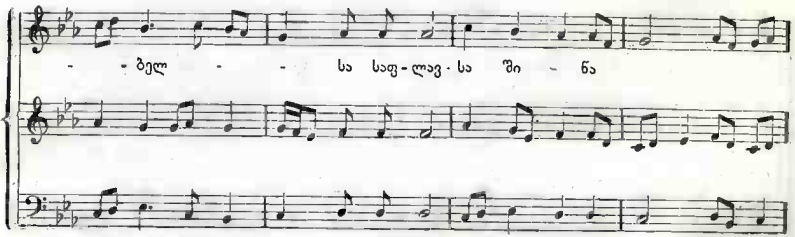


This system contains the fourth and final line of the musical score on this page, continuing the vocal line and piano accompaniment.



ლო - სა ა - ღა - მის ალ - მად - ვი - ნე -

This system contains the first line of a musical score. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef with lyrics, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a bass line in the lower bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "ლო - სა ა - ღა - მის ალ - მად - ვი - ნე -".



- ბელ - სა სავ - ლავ - სა ში - ნა

This system contains the second line of the musical score. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef with lyrics, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a bass line in the lower bass clef. The lyrics are "- ბელ - სა სავ - ლავ - სა ში - ნა".



მყოფ

This system contains the third line of the musical score. It features three staves: a vocal line in the upper treble clef with lyrics, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a bass line in the lower bass clef. The lyrics are "მყოფ".



This system contains the fourth line of the musical score, consisting of three staves: a vocal line in the upper treble clef, a piano accompaniment in the upper treble clef, and a bass line in the lower bass clef. There are no lyrics present in this system.

თა მოვედით უ-კვი მი - ვის - წრა

ფოთ და თა - ყვა - ნი ვსკეთ მს და ნელ სა - ცხებ - ლე

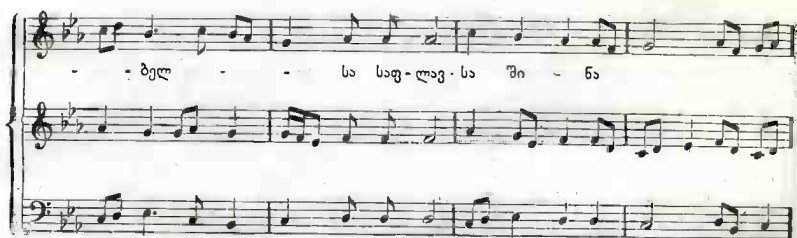
- ნი ძღუნად მი - უა-ყრეს შე - ხვე - ულ - სა სუ - და - რი - თა

და ხმა ვყოფ ალ - სღებ ზოიმე-უ- ში



ლი - სა ა - ლა - მის ალ - მად - გი - ნე -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.



- ბელ - - - სა საფ - ლავ - სა ში - ნა

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous system.



მყოფ

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with the word 'მყოფ' (mq'op) written above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line, which is mostly blank. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

თა მთვე ღითუ - ჰჳ მი - ვის - წრა

ფოთ და თა - ყვა - ნი ესკეთ მს და ნელ სა - ცხებ - ლე

ნი ძღვნად მი - უბ - ყრეს შე - ხვე - ულ - სა სუ - და - რი - თა -

და ხმა ეჭოთ; ალ - სდგ ზოი მე - უ - ფე -



და - ცე - მულ - თა ალ - მად - გი ნე - ბე - ლო

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).



ალ - ლღვ - და გა - ნა - ბნი ენ მტერნი ალ - დგო

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



მი - სს შე - ნი - - - - - სა -

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.



ნი.

This system contains three staves of music. The top staff is the vocal line with the word 'ნი.' at the end. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

დინჯად წართქმით, Recit

№ 100.

საღვთისმეტყველო

ა - ქებ - დით უ - ფალ - სა ცა - თა - გან ა - ქებ - დით

ძლ. გრძ.

მას მა - ლალ - თა ში - ნა ა - მინ ა

ა - ლ - ლე

მომ
სა
მომ
მომ

First system of a musical score, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "E - e - e" are written below the first staff.

Second system of a musical score, consisting of three staves. The lyrics "E - e - e" continue. Performance markings include "Rit." (ritardando) and "f" (forte).

Third system of a musical score, consisting of three staves. The lyrics "E - e - e" continue. Performance markings include "p" (piano), "crescen." (crescendo), "f" (forte), and "p" (piano). The lyrics "E - e - e" continue.

Fourth system of a musical score, consisting of three staves. The lyrics "dan - do." are written below the first staff.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the first staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a fermata at the end of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The lyrics "ა - ქე - დლით ღმერთ" are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a fermata at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The measure number "63" is written below the vocal line. The music continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a fermata at the end of the system.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features eighth and sixteenth notes in the upper staves and a steady bass line. A handwritten number '5206' is written in the right margin of the middle staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. A handwritten number '53' is written in the left margin of the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. A handwritten number '50' is written in the left margin of the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with similar rhythmic patterns. Handwritten numbers '503' and '506' are written in the middle of the top and middle staves, respectively.

რბერ - თი უ - და - ლი და გა - მა - გვი

ჩნდა - ჩვენ.

იპოვლა, იხილე გვ. 64, № 46.

№103.

ნა - თე - ლი კეშ - მა - რი - ტი ვი - სი - ლეთ ზეცათა სული

ნათელი ჯემზარიტი.

მოვიღეთ ჰოვეთ სარწმუნოება კეშმარიტი და განუყოფელსა სა - მე - ბა - სა თა - ყვა -

ნი - ვსცეთ რა - თა გვა - ცხოვ - ნენ ჩვენ ა - მინ.

№ 104.

შუათ. მოძრ. Andante

ნათელი უკუშპარტო.

ნჯ - თე - ლი ქე - შმა - - რა : ტი ვი

- ზი - ლეთ ზე - ცა - თა სუ - ლი მო - ვი - ლეთ

ვპო - ვეთ სარ - წმუ - ნა - ე - ბა ქეშ - მა - რი - ტი

და - ნუ - ყო - ფე - - - სა - სა - მე - ბა - - სა - თა -

- ყვა - - ნის ვსცემთ, რა - - - - - თა გვა - ცხოვ - ნეს. ჩვენ.

წართქმით Recit.

№ 105.

აღვსე პირი ლეგო.

აღვსე პირი ჩემი ქებითა შენითა უ - ფა - ლო, რათა უგალობდე

ლიღებასა შენსა, რამეთუ ღირს მკვენ ჩვენ მოღებად საიღუმლოთა შენთა წმიდათა დაგვმარბენ

ბა - სა შენ - სა რა - მე - თუ ღირს გვეყენ მო - ლე -

Rit.

ბაღ სა - ი - ღუმ - ლო - - თა შენ - თა წმი - ღა - - თა

ღაგე - მარ - ხენ ჩვენ სი - წმი - ღე - - სა ში - - ნა შენ - სა

ყო - ველ - სა ღლე - სა გვას - წა - ვენ სი - მარ - თლე - - ნი შენ -

№ 108.

იყვენ სახელი უფ.

ი - ყვენ სა - ხე - ლი უფ - ლი - სა კურ - თხე - ულ ა -

- მი - ე - რი - დგან და უ - კუ - ნი - სამ - დე.

№ 109.

იყვენ სახელი უფ.

იყვენ სახელი უფლისა კურთხეულ ამიერიდგან და უკუნი - სამ - დე

ი - ყვენ სა - ხე - ლი უ - ფლი - სა კურ - თხე - ულ ა - მი -

ე - რი - დგან და უ - კუ - ნის - სამ - ღე.

მინ ახლუ გე. ნი, № 106.

№ 110. წარტკმით, Recit.

უფ. შვევიწყ. სამ-ჯერ

ღიღება მამასა და ძესა და წმ. სულსა, აწ და მარადის და უკუნ. უკუნის. ამინ, უფალა შვევიწყ.

ყოველად უ - სამ ღმრთე - ლო - ე - სო, მე - უ - ფე - ა გვა - კურ - თხენ.

№ 111.

ისპოდლა.

ის - პოდ - ლა ე - ტ ღე - ს - ს.

პა - - - ტა.

№ 112. უკეთილ-მსახურესი.

წართქმით Recit.

უ - კე - თილ მსა - ხუ - რე - სი და უფიით მყრობელესი დიდი

ხელმწიფე ჩვენი ნიკოლოზ ალექსანდრეს ძე მყრობელი სრულიად რუსე - თი - სა,

და მეუღლე მისი უკეთილმსახურესი ხელმწიფე იმპერატრიცა ალექსანდრა თეოდორეს ასული

და დედა მისი იმპერატრიცა მარიამ თეოდორეს ა - სუ - ლი მემკვიდრე მისი კეთილ-

მორწმუნე ხელმწიფე ცესარეიჩი და დიდი მთავარი გიორგი ალექსანდრეს ძე - და ყოველი

სამეფონი სახლელობანი მათ - ნი, უწმიდესი და უპატივებელსი სინოდი და მაღალ

ყოვლად უსამღებლოესი არხი ევისკოპოსი ქართლისა, კახეთისა და სრულიად საქართველოს

ეჭარბოსი ვლადი - მი - რი და' ყველნი მართლ-მადიდებელნი ქრისტიანენი

და - ი - ცხ უ - ფა - ლა მზა - ვალ 'ქა - მი - ცერ.

№ 113.

ჩქარად Allegro

შპიოდ-მსხუტესი.

უ - კე - თილ - მსა - - ხე - რე - სი და

უ - თვით მყერა - ბე - ლე - სი დი - დი - ხელ - მწი - ფე ჩვე - ნი იმ -

- პე - რა - ტო - რი - ნი - კო - ლო - მხ ა - ლექ - სან - დრეს ძე მკურან - ბე - ლი

სრუ - ლი - ად რუ - სე - თი - სა და მე - უღ - ლე - მი ა სი

უ - კე - თილ მსა - ხე - რე სი ხელ - მწი - ფე იმ - პე - რატ - რი -

ცა ა - ლექ - სან - დრა თე - ო - ლო - რეს ა - სუ - ლი და ლე - და მი -

- სი იმ - ჰე - რატ - რი - ცა მა - რი - ამ თე - ო - ღო - რეს ა - სე -

- ლი, მემ - კვი - დრე მი - სი კე - თილ - მორ - წმუ - ნე ხელ - მწი - ღე

ცე - - - სა - რე - ვი - ჰი და დი - დი მთა - ვა - რი

გი - ორ - გი ა - ლექ - სან - დრეს ძე და ყო - ველ - ნი სა - მე - ღო -

- ნი სახ - ლე - უ - ლო - ბა - ნი მათ - ნი, უ - წმი - დე - სი. და უ -

- მარ - თე - ბე - ლე - სი სი - ნა - დი და მა - ლა

ყავ - ლად უ - სამ - დედე - ლო - ე - სი არ - ხი ე - პის - კა - პო -

- ზი ქარ - თლი - სა, კა - ხე - თი - სა და სრუ - ლი - ად სა - ქარ - თვე -

ლო - ი - სა - ექ - ხარ - ხო - სი ელა - დი - მი - რი

და ყო - ველ - ნი მართლ - მა - დი - დე - ბელ - ნი ქრის - ტი

Ral - len - tan

ნე - ნი და - ი - სი უ - ფა -

do.

ლო მზა - ველ ე - მი - ერ.

№ 114.

განიერად Largo

პირის შესას.

პი - რი - სა შე - ნი

- სა მს - - - დლი, ვი - თარ - ცა ო - კრო

ვა - მო - ბრწყინ - და. და სო - ფე - ლი

ვა - - - ნა - ნათ ლა უ - პო - ვა - რე



ბი - სა სა - უნ - ჯე - ნი სო . . .

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: ბი - სა სა - უნ - ჯე - ნი სო . . .



ფელ - სა ში - ნა გა - ნა - მრავლ -

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ფელ - სა ში - ნა გა - ნა - მრავლ -

Rit.



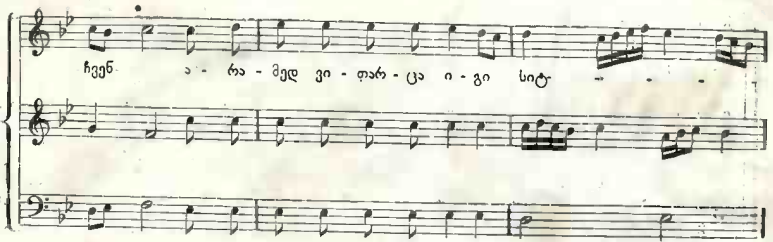
- ნა და სი - მალ ლე სიმ -

This system contains the third line of the musical score. It begins with a 'Rit.' (Ritardando) marking. The lyrics are: - ნა და სი - მალ ლე სიმ -



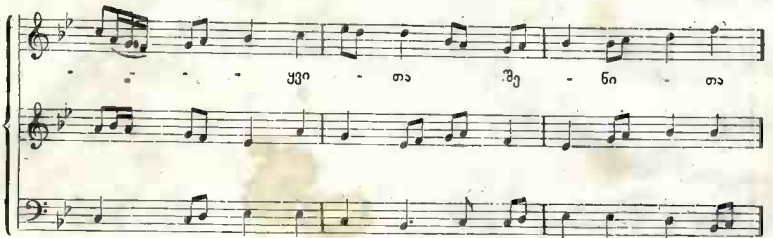
- და ბლი სა გვი - ჩვე - ნა

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: - და ბლი სა გვი - ჩვე - ნა



ჩვენ - რა - მედ ვი - ფარ - ცა ი - გი სიტ

This system contains the first line of music with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Georgian: "ჩვენ - რა - მედ ვი - ფარ - ცა ი - გი სიტ".



ყო - შა - ზე - ნი - შა

This system contains the second line of music with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Georgian: "ყო - შა - ზე - ნი - შა".



ფინ. p
- გან - მსწავ - ლენ ვს - რე - თვე სი - ტყვა -

This system contains the third line of music with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Georgian: "- გან - მსწავ - ლენ ვს - რე - თვე სი - ტყვა -". The tempo marking "ფინ. p" (Fin. p) is placed above the first staff.



- სა ჟრის - ტე - სა

This system contains the fourth line of music with three staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are in Georgian: "- სა ჟრის - ტე - სა".

ლმერთ - - - - - სა - ე - ველ - - - - - მა - მა - რ ი - რ - ან - ნე

Rit.

ოქ - რა პი - რა შე წყა - - - - - ლე - ბარ

სულ - - - - - თა ჩვენ - თა - - - - - თვის.



