

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის
ეროვნული სამეცნიერო ბიბლიოთეკა

IVANE JAVAKHISHVILI TBILISI STATE UNIVERSITY
NATIONAL SCIENTIFIC LIBRARY



ბიობიბლიოგრაფიული სერია „ქართველი მეცნიერები“
Biobibliographical Series “Georgian Scholars”

Shalva
Amiranashvili
(1899-1975)

Biobibliography

Tbilisi
2014

შალვა ამირანაშვილი

(1899-1975)

ბიობიბლიოგრაფია

თბილისი
2014

012 (ამირანაშვილი, შ.) + 016 : 7.072
ამირან – 587

გამოჩენილი ქართველი ხელოვნებათმცოდნის, აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის ბიობიბლიოგრაფიაში თავმოყრილია 1919-2011 წლების მასალა: სამეცნიერო შრომები, სამეცნიერო-პოპულარული სტატიები, რეცენზიები, მისი რედაქტორობით გამოცემული შრომები და ლიტერატურა მის შესახებ.

მასალა განლაგებულია ქრონოლოგიურ-ანბანური რიგით. ბიობიბლიოგრაფიას წინ უძღვის შალვა ამირანაშვილის სამეცნიერო და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის მოკლე მიმოხილვა, ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ძირითადი თარიღები. ცალკეა გამოყოფილი საიუბილეო თარიღები. ერთვის ძირითად შრომათა, სახელთა, გეოგრაფიულ სახელწოდებათა და კულტურის ძეგლთა ანბანური საძიებლები.

Biobibliography of an outstanding Georgian art critic, academician Shalva Amiranashvili, includes materials of 1919-2011: scientific works, scientific-popular articles, reviews on them, works edited by Shalva Amiranashvili and publications about him.

The material is arranged in chronological-alphabetical order. The biobibliography is prefaced by a short review of scientific and public activities of Shalva Amiranashvili, dates of his life and activity. Anniversary dates are given separately. Indexes of main works, names, geographical places and cultural monuments are appended in alphabetical order.

რედაქტორები: **მამუკა ბერძენიშვილი, ირაკლი ღარიბაშვილი**
ბიბლიოგრაფიული რედაქტორი **ნანა ბაღათურია**
შემდგენლები: **ია დუდუჩავა, ციური კვაჭაძე**
კომპიუტერული უზრუნველყოფა **მარიკა ჟორჯოლიანი**
დამკაბადონებელი **ზაზა გულაშვილი**
გარეკანის დიზაინი **ნინო ხოსრუაშვილი**

Editors: **Mamuka Berdzenishvili, Irakli Garibashvili**

Bibliographic editor **Nana Bagaturia**

Authors: **Ia Duduchava, Tsiuri Kvachadze**

Computer **Marika Zhorzholiani**

Prepress **Zaza Gulashvili**

Cover Design **Nino Khosruashvili**

© I vane J avaxi Svi I i s saxel o bi s T bi I i si s saxel mwi f o
uni ver si teti , 2014

© Ivane Javakhishvili Tbilisi State University, 2014

ISBN 978-9941-13-380-0

ISSN 2298-0059



სარჩევი

აკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი (სამეცნიერო და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის მოკლე მიმოხილვა)	9
Academician Shalva Amiranashvili (A Brief Review of His Scientific and Public Activities)	14
შალვა ამირანაშვილის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ძირითადი თარიღები	19
The Main Dates of Life Activity of Shalva Amiranashvili.....	22
შალვა ამირანაშვილის შრომები	25
Shalva Amiranashvili's Works	25
შალვა ამირანაშვილის რედაქციით გამოცემული შრომები ...	57
Works Edited by Shalva Amiranashvili.....	57
ლიტერატურა შალვა ამირანაშვილის შესახებ	59
Publications About Shalva Amiranashvili.....	59
საიუბილეო თარიღები	75
Jubilee Dates.....	75
დაბადების 60 წლისთავი	75
60 Years Anniversary	75
დაბადების 70 წლისთავი	76
70 Years Anniversary	76
დაბადების 75 წლისთავი	76
75 Years Anniversary	76
დაბადების 80 წლისთავი	76
80 Years Anniversary	76
დაბადების 90 წლისთავი	77
90 Years Anniversary	77
დაბადების 100 წლისთავი	78
100 Years Anniversary	78
დაბადების 110 წლისთავი	79
110 Years Anniversary	79

მასალები გარდაცვალების შესახებ	80
Materials About Death	80
ძირითად შრომათა საძიებელი	81
Index of Main Works.....	81
სახელთა საძიებელი	83
Index of Names	83
გეოგრაფიულ სახელწოდებათა საძიებელი	89
Geographical Index.....	89
გამოცემის ადგილი (გარდა თბილისისა).....	91
Places of Publication (Except Tbilisi)	91
კულტურის ძეგლთა საძიებელი	92
Index of Cultural Monuments.....	92
ხელოვნებათმცოდნეობის დარგში, სერით „ქართველი მეცნიერები“, გამოცემული ბიობიბლიოგრაფიები	93

საკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი

(სამეცნიერო და საზოგადოებრივი მოღვაწეობის მოკლე მიმოხილვა)

დიდი ქართველი მეცნიერი და საზოგადო მოღვაწე, ქართული ხელოვნებათმცოდნეობის ერთ-ერთი ფუძემდებელი, სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის წევრ-კორესპონდენტი, საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილი წევრი, მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე, ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორი, საერთაშორისო მუზეუმის საბჭოსა და სსრ კავშირის მუზეუმის ნაციონალური კომიტეტის ნამდვილი წევრი, საქართველოს ხელოვნების მუზეუმის დირექტორი, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის გამგე, პროფესორი შალვა იასონის ძე ამირანაშვილი ცხოვრობდა და მოღვაწეობდა 1899-1975 წლებში.

შ. ამირანაშვილი 1943 წ. აირჩიეს სსრ კავშირის მეცნიერებათა აკადემიის წევრ-კორესპონდენტად, 1955 წ. საქართველოს მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილ წევრად. 1959 წ. მიენიჭა საქართველოს მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწის საპატიო წოდება. 1969 წ. პარიზში აირჩიეს საფრანგეთის სააზიო საზოგადოების ნამდვილ წევრად. ბატონი შალვა მეოთხე ქართველია, რომელსაც ეს წოდება მიენიჭა.

შალვა იასონის ძე ამირანაშვილი დაიბადა 1899 წ. 26 მარტს (ძველი სტილით) ქ. ონში, პედაგოგის ოჯახში. საშუალო განათლება ფოთის კლასიკურ გიმნაზიაში მიიღო. 1918 წ. სწავლა დაიწყო ახლად დაარსებულ თბილისის უნივერსიტეტის სიბრძნისმეტყველების (ფილოსოფიის) ფაკულტეტზე ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის განხრით.

საქართველოში რუსეთის 11 არმიის შემოსევის (1921 წ. თებერვალი) დროს, ივ. ჯავახიშვილის მოწოდებით, უნივერსიტეტის სტუდენტებთან ერთად კოჭორთან იცავდნენ თბილისს. აქ ექვთიმე თაყაიშვილის მოთხოვნით ის გაამწესეს საქართველოს საგანძურის შესაფუთად, მისი გადარჩენის მიზნით. როგორც კომისიის მდივანმა შ. ამირანაშვილმა აღწერა საგანძური და გადაიტანა თბილისის რკი-

ნიგზის სადგურზე იმ საგანგებო მატარებელზე, რომელსაც მიჰქონდა დამოუკიდებელი საქართველოს ოფიციალური საბუთები და არქივი ბათუმში გადასარჩენად. ექ. თაყაიშვილი და შ. ამირანაშვილი მერე უნდა გაჰყოლოდნენ სამგზავრო მატარებლით ამ განძს, მაგრამ შ. ამირანაშვილი ვერ გაჰყვა, რადგანაც კოჯორში გაცეიფებულს დაემართა ფილტვების ანთება.

უნივერსიტეტში სწავლის დროს შ. ამირანაშვილი განსაკუთრებულ ყურადღებას უთმობდა ძველი ქართული ხელოვნებისა და მატერიალური კულტურის ძეგლთა შესწავლას. მისი პედაგოგები იყვნენ ქართული მეცნიერების კორიფეები, რამაც უდავოდ დიდი როლი შეასრულა მის მეცნიერად ჩამოყალიბებაში. უნივერსიტეტის დამთავრების შემდეგ (1922 წ.) ივ. ჯავახიშვილისა და გ. ჩუბინიშვილის წარდგინებით დატოვეს ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრაზე პროფესორის წოდების მოსამზადებლად.

1923 წ. მივლინებულ იქნა მოსკოვსა და ლენინგრადში, სადაც სწავლობდა ბიზანტიურს, ძველ რუსულ და ახლო აღმოსავლეთის ხელოვნებას პროფესორების დ. აინალოვის, ბ. ფარმაკოვსკის, ლ. მაცულევიჩის, ნ. სიჩოვის, აკად. ი. ორბელის ხელმძღვანელობით.

შ. ამირანაშვილმა მონაწილეობა მიიღო იმ კომისიის მუშაობაში, რომელსაც დაევალა რუსეთში ცარიზმის დროს გატანილი საქართველოს კუთვნილი განძეულის (ხელნაწერები, ოქრომჭედლობის ნიმუშები, სტელები, არქეოლოგიური ნივთები და სხვ.) აღწერა-დაბრუნება.

1925 წლიდან 1932 წლამდე შ. ამირანაშვილი იყო თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტისა და სამხატვრო აკადემიის დოცენტი. 1932 წ. აირჩიეს პროფესორის თანამდებობაზე. 1929 წელს გამოაქვეყნა მონოგრაფია „უბისი: მასალები ქართული კედლის მხატვრობის ისტორიისათვის“. აღნიშნულ ნაშრომს სამეცნიერო წრეებმა მაღალი შეფასება მისცა და 1936 წლის 21 ივნისს თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტში საჯარო სხდომაზე წარმატებით დაიცვა ხელოვნებათმცოდნეობის სამეცნიერო ხარისხი. მისი ოფიციალური ოპონენტები იყვნენ გ. ჩუბინაშვილი და ალ. დუდუჩავა. ეს იყო პირველი სადოქტორო დისერტაცია, რომელიც დაცულ იქნა ქართულ ხელოვნებათ-

მცოდნეობაში, ამავე წელს შალვა ამირანაშვილს დაუმტკიცეს პროფესორის წოდებაც.

მისი მოღვაწეობა ქართული კულტურის ძეგლთა შესწავლის საქმეში, მათ გადარჩენაზე ზრუნვა, შეუმჩნეველი არ დარჩა და 1937 წ. დაინიშნა ხელოვნების საქმეთა სამმართველოსთან არსებულ კულტურის ძეგლთა დაცვის განყოფილების უფროსის მოადგილედ. 1932-1952 წლებში იყო თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის, ხოლო 1958 წლიდან გარდაცვალებამდე, ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის გამგე. 1953-1957 წლებში ხელმძღვანელობდა ხელოვნების ისტორიის, არქეოლოგიისა და ეთნოგრაფიის გაერთიანებულ კათედრას. 1932-1954 წლებში იყო სამხატვრო აკადემიაში ხელოვნების ისტორიის კათედრის გამგე.

საქართველოს ხელოვნების მუზეუმში (აღრე „მეტეხი“) შ. ამირანაშვილი 1934-1937 წწ. აღმოსავლეთის განყოფილების, 1937-1939 წწ. კი ფერწერის განყოფილების გამგეა. 1939 წ. 21 აპრილს დაინიშნა საქართველოს ხელოვნების მუზეუმის დირექტორად. ამ ხნიდან გარდაცვალებამდე იგი სათავეში ედგა ქართული კულტურის საგანძურს და ფასდაუდებელი ღვაწლი დასდო მას. დირექტორის პოსტზე მისი ხელმძღვანელობით მრავალი უაღრესად საინტერესო ღონისძიება განხორციელდა. 1945 წ. გენერალ დე გოლისა და ი. სტალინის ურთიერთშეთანხმებით მან აქტიური მონაწილეობა მიიღო საფრანგეთიდან ეროვნული განძის დაბრუნებაში. 1946 წ. კი მისი უშუალო თაოსნობით მუზეუმში გაიხსნა „ქართული ოქრომჭედლობის გამოფენა“.

ჯერ კიდევ 1927 წელს შ. ამირანაშვილი აქვეყნებს ნარკვევს „ქართული საერო მხატვრობის გენეზისისათვის“ („ქართული მწერლობა“, № 6-7, თბილისი) და 1939 წელს სტატიას „შოთა რუსთაველის პოემა „ვეფხისტყაოსანი“ ძველ ქართულ მხატვრობაში“ („საიუბილეო კრებული“, თბილისი). აღნიშნული შრომები წარმოადგენენ ქართული საერო მხატვრობის ძეგლების შესწავლის პირველ ცდას.

1937 წელს გამოდის ქართულ, ხოლო 1940 წელს რუსულ ენაზე შ. ამირანაშვილის მონოგრაფია „ბექა ოპიზარი“. იმავე წელს რუსულ ენაზე გამოქვეყნდა შ. ამირანაშვილის „ირანის დაზგური ფერწერა“ და 1941 წელს „ირანული ფერწერა“, რომელშიც განხილულია სა-

ქართველოს ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმში დაცული ირანული მხატვრობის ნიმუშები.

განსაკუთრებითაა აღსანიშნავი 1944 წელს გამოსული „ქართული ხელოვნების ისტორიის“ პირველი ტომი. 1950 წელს მოსკოვში, რუსულ ენაზე გამოდის „ქართული ხელოვნების ისტორია“, ხოლო 1961 და 1971 წლებში მისი შევსებული გამოცემა ქართულ ენაზე. 1973 წელს პოლონეთში ქართული ხელოვნების ისტორია „Sztuka Gruzinska“ გამოდის.

ორი ათეული წლის მეცნიერული შრომა შეჯამდა კაპიტალურ ნაშრომში „ქართული ხელოვნების ისტორია“. ტ. I, რომელშიც ნაჩვენებია ქართული ხელოვნების ისტორიის განვითარება უძველესი ეპოქიდან არაბთა შემოსევამდე. მასში განხილულია წინაქრისტიანული ქართული ხელოვნების მანამდე უცნობი მრავალი ძეგლი, ხოლო 1961 წ. ქართულად გამოცემულ „ქართული ხელოვნების ისტორიაში“ ქართული ხელოვნება წარმოჩენილია პალეოლითის ხანიდან XX საუკუნემდე (მონოგრაფია რუსულ ენაზე დაიბეჭდა მოსკოვში 1963 წ.). ეს შრომა დღემდე რჩება ერთადერთ გამოკვლევად, სადაც სრულადაა განხილული ქართული ხელოვნების განვითარების გზა.

1961 წელს პარიზში გამოიცა შ. ამირანაშვილის „ქართული მინანქარი“. 1963 წელს გამოდის ამ შრომის იტალიური, ხოლო 1965 წელს ამერიკული გამოცემები. ეს იყო ამ დონის პირველი პუბლიკაცია ევროპულ ენებზე, რაც ქართული ხელოვნების ძეგლების თანამედროვე მსოფლიო ასპარეზზე გასვლას ნიშნავდა.

შ. ამირანაშვილი იყო პირველი, ვინც დაასაბუთა ქართული მინანქრის ორიგინალურობა და ადგილობრივი წარმოება. წიგნში განხილულია მინანქრის დამზადების რთული ტექნოლოგია, განსაზღვრულია მათი ადგილი მსოფლიო ოქრომჭედლობის ისტორიაში.

1971 წელს ჩეხოსლოვაკიაში ინგლისურ, ფრანგულ, გერმანულ და ჩეხურ ენებზე გამოიცა შ. ამირანაშვილის „ქართული მხატვრული ლითონქანდაკება (ანტიკური პერიოდიდან XVII საუკუნის ჩათვლით)“.

მეცნიერის ინტერესები არ იფარგლებოდა მხოლოდ ქართული ხელოვნებით. იგი ბევრს მუშაობდა ბიზანტიური და ძველი რუსული

ხელოვნების მეცნიერულად შესასწავლად. ორიგინალურია გამოკვლევა ნოვგოროდ-ნერედიცას კედლის მხატვრობის შესახებ, სადაც ნათლადაა დადგენილი ქართული და რუსული ხელოვნების ერთიანობა. შ. ამირანაშვილი აქტიურად იღებდა მონაწილეობას სამხატვრო-შემოქმედებით ცხოვრებაში. დიდ ინტერესს იჩენდა თანამედროვე ხელოვნების მიმართაც, რისი შესანიშნავი დასტურია მისი მრავალრიცხოვანი წერილები, რეცენზიები და საჯარო გამოსვლათა სტენოგრაფიული ჩანაწერები. მისი უკანასკნელი შრომები ძველი ქართული ხელოვნების თვალსაჩინო ძეგლებს მიეძღვნა. 1972 წ. დაისტამბა „ხახულის კარედი“, 1974 წ. „ქართველი მხატვარი დამიანე“.

მისი შრომა მთავრობამ დააჯილდოვა მედლებითა და ორდენებით, მათ შორის აღსანიშნავია „შრომის წითელი დროშის ორდენი“ (1946 წ.) და „ლენინის ორდენი“ (1954 წ.).

მუზეუმის უსაზღვრო სიყვარულზე, მაღალ მოქალაქეობრივ პასუხისმგებლობაზე მეტყველებს მუზეუმის არქივში დაცული თითოეული საბუთი. ისინი ასახავს იმ მძიმე შრომას, რომელიც მან გასწია მუზეუმისათვის სათანადო შენობის მოსაპოვებლად, სადაც დღესაცაა განლაგებული.

1990 წ. საქართველოს ხელოვნების მუზეუმს აკადემიკოს შ. ამირანაშვილის სახელი მიენიჭა, რაც მეცნიერულ მემკვიდრეობასთან ერთად საწინდარია იმისა, რომ მისი სახელი სამუდამოდ დარჩება ქართული კულტურის ისტორიაში. ამჟამად ხელოვნების მუზეუმი საქართველოს ეროვნული მუზეუმის შემადგენლობაშია.

ჯუანშერ ამირანაშვილი

ACADEMICIAN SHALVA AMIRANASHVILI

(A Brief Review of His Scientific and Public Activities)

Professor Shalva Amiranashvili, (1899-1975) is a great Georgian scholar and public figure, one of the founders of the Georgian School of art criticism. He was a corresponding member of the USSR Academy of Sciences, a full member of the Academy of Sciences of the Georgian SSR, a Merited Scientist, Doctor of Arts, a member of the Asian Society of France (the fourth Georgian in that organization), a full member of the Council of International Museums and of the National Committee of Museums of the USSR, Director of the Georgian Museum of Fine Arts and Head of the Department of Art History and Theory at the Tbilisi State University.

In 1943 Sh. Amiranashvili was elected a corresponding member of the USSR Academy of Sciences and in 1955 he became a full member of the Academy of Sciences of the Georgian SSR. In 1959 the title of Merited Scientist was conferred upon him, and in 1969 he was elected a full member of the Asian Society of France.

Shalva Amiranashvili was born on March 26 (Old Style), 1899 in the town of Oni, Western Georgia, in the family of a school teacher. He received his secondary education at the Classical Gymnasium in Poti. In 1918 Sh. Amiranashvili began his studies of history and theory of art at the Philosophy Department of the newly established Tbilisi University.

In 1921, the 11th Red Army invaded Georgia, and in response to the rallying appeal of the University rector Prof. Ivane Javakhishvili, Sh. Amiranashvili, together with other students of the University, went to Kojori to defend Tbilisi. Right from there, on demand of Ekvtime Taqaishvili, he was sent to the Georgian national treasury for packing precious items preserved there and sending them to a safe place against pilfering.

Acting there as a temporary secretary, Sh. Amiranashvili made a full inventory of what the treasury chamber contained with a detailed description of every item and transported the precious load to Tbilisi

railway station where it was to be placed on a special train which was to take it, together with official documents and archives of the government of independent Georgia to Batumi for safekeeping. Ekvtime Taqashvili and Sh. Amiranashvili were to follow the treasury later in a passenger train, but Shalva was unable to go, because he had caught a cold in Kojori which developed into severe pneumonia.

Throughout his university years Sh. Amiranashvili displayed keen interest in monuments of ancient Georgian art and material culture. Among his teachers were coryphaei of Georgian scholarship which undeniably had a great impact on his formation as a researcher.

When he graduated from the University (1922), I. Javakhishvili and G. Chubinishvili recommended him to be retained at the Department of Art History as a doctoral student.

In 1923 he was sent to Moscow and Leningrad, where he studied Byzantine art, the art of ancient Russia, Nearer Asia and the Middle East under the supervision of professors D. Ainalov, B. Parmakovski, L. Matsulevich, N. Sychov and Academician I. Orbeli.

Sh. Amiranashvili participated in the work of a special commission set up for returning to Georgia the ancient manuscripts, articles in gold, stelae, archaeological fragments, and other artefacts that had been taken to Russia when Georgia was part of the Russian Empire.

In 1925-1932 Sh. Amiranashvili was an assistant professor of Tbilisi State University and the Academy of Fine Arts.

In 1932 he was awarded his doctor's degree. In 1929 he published his monograph "Ubisi: Materials for the History of Georgian Wall Painting".

His monograph "Ubisi: Materials for the History of Georgian Wall Painting" won scholars' appreciation. On June 21, 1936 he presented and successfully defended his doctoral theses at Tbilisi University where his opponents were professors G. Chubinishvili and Al. Duduchava - the first doctoral theses on Georgian art defended at Tbilisi University, where he became a professor in the same year.

His achievements in Georgian art studies, his care for monuments of ancient Georgian architecture and their survival had not gone unnoticed:

in 1937 he was appointed Deputy Director of the Department for Preservation of Cultural Heritage at the Cultural Affairs Division. In 1932-1952 he headed the Department of Arts at Tbilisi State University, and from 1958 until his death he was Head of the Department of Art History and Theory. In 1953-1957 he was Head of the Joint Department of Art History, Archaeology and Ethnography while in 1932-1954 he was Head of the Department of Art History at the Academy of Fine Arts.

In 1934-1937 Sh. Amiranashvili was Head of the Department of Oriental Arts and in 1937-1939 he served as Head of the Department of Fine Arts at the Arts Museum of Georgia (formerly known as “Metekhi”). On April 21, 1939 he was appointed Director of the Museum of Fine Arts. From that time until his death Prof. Sh. Amiranashvili supervised the Treasury section of the Museum where articles of extraordinary material and artistic value were preserved and spared no effort to provide for its active functioning under proper security. Many interesting events took place at the Museum during his directorship.

In 1945, in pursuance of a mutual agreement between Joseph Stalin and General Charles de Gaulle, Prof. Sh. Amiranashvili took an active part in bringing back to Georgia the objects of art and other precious articles that used to be preserved in Georgia’s national treasury. Next year, on his initiative an exhibition of works of Georgian goldsmiths was opened at the Museum.

As early as in 1927, Sh. Amiranashvili published his essay “On the Genesis of Georgian Secular Painting” (Journ. “Kartuli mtserloba”, iss. № 6-7, Tbilisi), and in 1939 an article “Shota Rustaveli’s poem ‘The Knight in a Panther’s Skin’ in Old Georgian Art” (“Anniversary collection”, Tbilisi). These works are the first attempt at studying monuments of Georgian secular painting.

Sh. Amiranashvili’s monograph “Beka Opizari” was published in Georgian in 1937, and in 1940 its Russian translation came out. In the same year he published “Iranian Easel Painting” in Russian. Next year saw the publication of his book “Iranian Art” which analyzes the works of Iranian art preserved at the Georgian Arts Museum.

Especially notable is the first volume of his “History of Georgian art” published in 1944. Its Russian version came out in Moscow in 1950, and in 1961 and 1971 its revised and enlarged edition was published in Georgian - the author’s native language. “The History of Georgian Art” came out in Polish as “Sztuka Gruzinska” in 1973. Prof. Sh.Amiranashvili summarized the results of two decades of his scientific research in his capital work “The history of Georgian art”, vol. I, which traces the development of Georgian art from its ancient period to the Arab invasion. The author brings to light many unknown monuments of pre-Christian Georgian art. “The history of Georgian Art” which was published in Georgian in 1961 covers the period from the Palaeolithic age up to the 20th century (in 1963 the monograph was published in Russian). This work remains the only comprehensive study of Georgian art throughout the entire course of its development.

Sh. Amiranashvili’s book “The Georgian Enamels” was published in Paris in 1961. It came out in Italian in 1963, and in 1965 its English version appeared in America. These publications abroad essentially popularized Georgian art on the world scale.

Sh. Amiranashvili was the first to prove indigenous provenance of Georgian enamels and their production and to describe the complex technology of their manufacture. He determines the place Georgian enamelwork occupies in the history of the world goldsmithery. In 1971, his yet another book – “The Georgian Metalwork” (from antiquity to the 18th century) was published in Czechoslovakia in the English, French, German and Czech languages.

The scope of the prominent scholar’s interest was not confined solely to Georgian art. He worked extensively investigating Byzantine and Old Russian art too. One of his original studies of the murals in Novgorod – Nereditsa, clearly reveals relationship between Georgian and Russian art.

Sh. Amiranashvili actively participated in the cultural life of the country. His lively interest in modern art is well reflected in his numerous letters, reviews and stenographic records of his public speeches. His latest works are studies of two significant monuments of ancient Georgian art

— “The Khakhuli Triptych” (published in 1972) and “The Georgian Artist Damiané” (1974).

Prof. Sh. Amiranashvili’s scholarly achievements were appreciated by the State which bestowed upon him the Order of the Red Banner of Labour (1946) and the Order of Lenin (1954).

Every document preserved in the museum archives eloquently proves his devotion to his line of life and his civil responsibility reflecting, *inter alia*, the tremendous effort he made for obtaining an appropriate building for the Museum, where it is still housed today.

In 1990 the Art Museum of Georgia was named after Academician Shalva Amiranashvili, which is a sound guarantee that his name together with his scholarly heritage will always remain in the history of Georgian culture. At present the museum is under the administration of the Georgian National Museum.

Juansher Amiranashvili

Translators: **Natia Jalabadze,**

Valentina Amiranashvili

შალვა ამირანაშვილის ცხოვრებისა და მოღვაწეობის ძირითადი თარიღები

- 1899 წ. 26 მარტს დაიბადა ქ. ონში, პედაგოგის ოჯახში.
- 1918 წ. დაამთავრა ფოთის კლასიკური გიმნაზია.
- 1918-1922 წწ. სწავლობდა თბილისის სახელმწ. უნ-ტში ფილოსოფიის ფაკულტეტზე ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის განხრით (სპეციალობა: ხელოვნებათმცოდნე).
- 1921-1922 წწ. საქართველოს მუზეუმის არქეოლოგიური განყოფილების ასისტენტი.
- 1922-1925 წწ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის ფილოსოფიის ფაკ-ტის ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრის ასისტენტი.
- 1923 წ. მივლინებული იქნა მოსკოვსა და ლენინგრადში, სადაც სწავლობდა ბიზანტიურს, ძველ რუსულ და ახლო აღმოსავლეთის ხელოვნებას პროფესორების დ. აინალოვის, ბ. ფარმაკოვსკის, ლ. მაცუკევიჩის, ნ. სიჩოვის, აკად. ი. ორბელის ხელმძღვანელობით.
- 1925-1932 წწ. თბილისის სამხატვრო აკადემიის ხელოვნების თეორიის კათედრის დოცენტი.
- 1929 წ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრის და საქ. სამხატვრო აკადემიის ხელოვნების ისტორიის კათედრის დოცენტი.
- 1930-1954 წწ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის ისტორიის ფაკულტეტის ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრისა და საქ. სამხატვრო აკადემიის ხელოვნების ისტორიის კათედრის ხელმძღვანელი და პროფესორია.
- 1932 წ. მიენიჭა პროფესორის წოდება.
- 1932-1954 წწ. თბილისის სამხატვრო აკადემიის ხელოვნების ისტორიის კათედრის გამგე და პროფესორია.
- 1932-1958 წწ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის არქეოლოგიის, ეთნოგრაფიის და ხელოვნებათმცოდნეობის კათედრის გამგე და პროფესორია.
- 1935 წ. სექტემბერი. ირანის ხელოვნებისა და არქეოლოგიის III სა-

- ერთაშორისო კონგრესის წევრია (ლენინგრადში). წაიკითხა მოხსენება „საქართველო და ირანი“.
- 1936 წ. დაიცვა სადოქტორო დისერტაცია თემაზე: უბისი. მასალები ქართული კედლის მხატვრობის ისტორიისათვის.
- მიენიჭა ხელოვნებათმცოდნეობის დოქტორის წოდება.
- 1937-1940 წწ. კულტურის ძეგლთა დაცვის განც-ბის უფროსის მოადგილეა.
- 1939 წ. არჩიეს მშრომელთა დეპუტატების თბილისის საქალაქო საბჭოს დეპუტატად N238 საარჩევნო ოლქში.
- 1939-1975 წწ. ხელოვნების მუზეუმის „მეტეხი“ დირექტორია. [1952 წლიდან საქართველოს სახელმწიფო ხელოვნების მუზეუმი].
- 1943 წ. აირჩიეს სსრ კავშირის მეცნ. აკადემიის წევრ-კორესპონდენტად.
- 1945 წ. იმყოფებოდა მივლინებით საფრანგეთში, 1921 წელს საქართველოდან გატანილი სამუზეუმო განძეულობის ჩამოტანასთან დაკავშირებით.
- დაჯილდოვდა „შრომის წითელი დროშის“ ორდენით.
- 1946 წ. დაჯილდოვდა „საპატიო ნიშნის“ ორდენით.
- დაჯილდოვდა მედლით „მამაცური შრომისათვის 1941-1945 წწ. დიდ სამამულო ომში“.
- 1948 წ. ლენინგრადში, სახელმწიფო ერმიტაჟისა და ნ. ი. მარის სახ. მატერიალური კულტურის ისტორიის ინ-ტის მიერ ორგანიზებული კავკასიის არქეოლოგიის კონფერენციის წევრია.
- 1954 წ. დაჯილდოვდა ლენინის ორდენით.
- 1955 წ. აირჩიეს საქ. სსრ მეცნიერებათა აკადემიის ნამდვილ წევრად.
- 1957 წ. აირჩიეს სსრ კავშირის მუზეუმების ნაციონალური კომიტეტის წევრად.
- აირჩიეს მუზეუმების საერთაშორისო საბჭოს ნამდვილ წევრად.
- 1958-1975 წწ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრის გამგეა.
- აირჩიეს სსრ კავშირ-საბერძნეთის საზოგადოების საქართველოს განყოფილების თავმჯდომარედ.
 - აირჩიეს საბჭოთა კავშირ-საფრანგეთის საზოგადოების წევრად.

- 1959 წ. მიენიჭა საქართველოს სსრ მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწის საპატიო წოდება.
- 1966 წ. აირჩიეს საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს VI მოწვევის დეპუტატად.
- დაჯილდოვდა „შრომის წითელი დროშის“ ორდენით.
- 1967 წ. აირჩიეს საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს VII მოწვევის დეპუტატად.
- 1969 წ. აირჩიეს საფრანგეთის აზიური საზოგადოების ნამდვილ წევრად.
- 1975 წ. 11 თებერვალს გარდაიცვალა, დაკრძალულია თბილისში, მწერალთა და საზოგადო მოღვაწეთა დიდუბის პანთეონში.
- 1976 წ. საქართველოს მთავრობამ მეცნიერის უკვდავსაყოფად მისი სახელი მიანიჭა თბილისის ერთ-ერთ ქუჩას (ისან-სამგორის რ-ნი. ორხევი).
- 1990 წ. საქართველოს ხელოვნების მუზეუმს მიენიჭა აკად. შ. ამირან-აშვილის სახელი.

THE MAIN DATES OF LIFE ACTIVITY OF SHALVA AMIRANASHVILI

- 1899 Was born on March 26, in Oni, in the family of a teacher.
- 1918 Graduated from Poti Classical Gymnasium.
- 1918-1922 Studied art history and theory at the Department of Philosophy at Tbilisi State University.
- 1921-1922 Was an assistant of the Department of Archaeology at the Georgian Museum.
- 1922-1925 Was an assistant at the Faculty of Art of the Department of Philosophy at Tbilisi State University.
- 1923 Was sent to Moscow and Leningrad, where he studied Byzantine, Old Russian and Middle Eastern art under the guidance of professors: D. Ainalov, B. Pharmakovski, L. Matsulevich, N. Sichov and Academician I. Orbeli.
- 1925-1932 Was an Assistant Professor of the Faculty of Art Theory at Tbilisi Academy of Arts.
- 1929 Was an Assistant Professor at the Department of Art of the Faculty of History at Tbilisi State University and the Department of the History of Art at the Georgian Academy of Arts.
- 1930-1954 Was a professor and the Head of the Department of Arts at Tbilisi State University and of the Department of the History of Art at the Georgian Academy of Arts.
- 1932 Was awarded the title of professor.
- 1932-1954 Was the professor and the Head of the Department of Art History at Tbilisi Academy of Arts.
- 1932-1958 Was the professor and the Head of the Department of Art History, Archaeology and Ethnography at Tbilisi State University.
- 1935 Was a member of the Third International Congress of Art and Archaeology of Iran (held in September in Leningrad). He presented the paper: "Georgia and Iran".
- 1936 Defended the thesis for a doctor's degree: "Ubisi, materials for the history of the Georgian wall painting".

- Was awarded the degree of a doctor of Arts.
- 1937-1940 Was appointed the Deputy Director of the Department for Cultural Heritage Preservation.
- 1939 Was elected as a deputy of the City Council from the election district №238.
- 1939.21.04 – 1975.09.02 Was appointed the director of the Museum of Fine Arts – “Metekhi” (the Georgian State Museum of Fine Arts, since 1952).
- 1943 Was elected as a Corresponding Member of the USSR Academy of Sciences.
- 1945 Was on business trip in France in connection with the problem of bringing back national treasury taken away from Georgia to France in 1921.
 - Was rewarded with the Order of the Red Flag of Labor.
- 1946 Was rewarded with the Honourable Order.
 - Was rewarded with a medal “For Valiant Labour in the Great Patriotic war 1941-1945”
- 1948 He was a member of the Conference of the Archaeology of the Caucasus organized in Leningrad by the State Hermitage and Marr Institute of the History of Material Culture.
- 1954 Was rewarded with Order of Lenin.
- 1955 Was elected as a Real Member of the Georgian Academy of Sciences.
- 1957 Was elected as a Real Member of the National Committee of the Museums of the USSR.
 - Was elected as a Real Member of the International Council of museums.
- 1958-1975 Was a Head of the Department of History and Theory of Art at Tbilisi State University.
 - Was elected as a head of the Georgian Department of the Soviet-Greek Society.
 - Was elected as a member of the Soviet-French Society
- 1959 The title of Honorary Scientist of Georgian SSR was conferred.
- 1966 Was elected as a deputy of the Supreme Soviet of Georgian SSR of VI convocation.

- Was rewarded with the Order of the Red Flag of Labour.
- 1967 Was elected as a deputy of the Supreme Soviet of Georgian SSR of VII convocation.
- 1969 Was elected as a real Member of “Société Asiatique of France”.
- 1975 February 11 died. Was buried in Tbilisi. (Pantheon of Writers and Public Figures in Didube).
- 1976 In commemoration of the scientist, the government of Georgia named one of the streets in Tbilisi (Isani – Samgori district, Orkhevi) after Shalva Amiranashvili.
- 1990 The Art Museum of Georgia was named after the Academician Shalva Amiranashvili.

შალვა ამირანაშვილის შრომები
SHALVA AMIRANASHVILI'S WORKS

1919

1. ცოტა რამ ხელოვნებაზე // თეატრი და ცხოვრება. – 1919. – N3. – გვ. 4 ; N4. – გვ. 10.

1922

2. არქეოლოგიური მოგზაურობა ძირულისა და ყვირილის ხეობაში // ლომისი. – 1922. – 26 ნომბ. (N13). – გვ. 4.

3. ბერთუბნის სატრაპეზოს ფრესკები // ილიონი. – 1922. – N2. – გვ. 24-28.

4. ჰეპუ მეუნარგია: ოქრომჭედელი მე-19 საუკუნის პირველი ნახევრისა // ლომისი. – 1922. – 8 ოქტ. (N6) – გვ. 2-3; 15 ოქტ. (N7) – გვ. 2-3.

1924

5. ძველი ქართული ხუროთმოძღვრების გამოფენა: კულტურის მატიანე // კავკასიონი. – 1924. – N3-4. – გვ. 115-119.

6. ხონის ეკლესიის წმინდა გიორგის ხატი // საისტორიო მოამბე. – 1924. – N2. – გვ. 136-151.

არის ცალკე ამონაბეჭდი.

1925

7. ქართული კედლის მხატვრობის დასურათებული დედნის ფრაგმენტები // არილი: ტფილისის უნ-ტის რექტორის პროფ. ივანე ჯავახიშვილისადმი მისი სამეცნიერო მოღვაწეობის 25 წლის თავზე (1900-1925) მიძღვნილი კრებული. – ტფილისი, 1925. – გვ. 25-46. : 8 ფ. სურ. – რეზ. ფრანგ.

არის ცალკე ამონაბეჭდი.

8. Стенопись Убисского храма и её значение (по-грузински) // Второй Краеведческий съезд Черноморского Побережья и Западного Кавказа. 25.IX- 5.X. – 1925 года гор. Батум. – Батум : Полиграфотдел, 1925. – С. 43-44.

9. Тифлис и его окрестности : Путеводитель / Ред. И. А. Асланишвили. – Тифлис, 1925. – 360 с.

[შ. ამირანაშვილის სტატიები] : Историко этнографический музей Грузии. – С. 137-139; Музей Грузии. – С. 139-140; Национальная Галерея Грузии. С. 140-142; Музей Древностей Гос. Университета. – С. 142-143; Музей Древнего грузинского искусства. – С. 143; Музей Общества распространения грузинских изданий и книг. – С. 143-144; Древности Тифлиса. – С. 179-186; Памятники архитектуры на Телетском хребте. – С. 288-289; Коджори. – С. 289; Кабенский монастырь. – С. 290-291; Бетания. – С. 298-300; Мцхет. – С. 318-326. (Совместно с М. Патаридзе); Зедазенский монастырь. – С. 332-333; Монастырь св. Антония. – С. 333-335. (Совместно с А. Бенашвили); Марткопский монастырь, или Гвтаеба. – С. 335-337 с ил. [სტატიები გვ. 137-144, 289 ხელმოწერით შ. ა.]

1927

10. ქართული საერო მხატვრობის გენეზისისათვის // ქართული მწერლობა. – 1927. – №6-7. – გვ. 175-207.

1929

11. უბისი : მასალები ქართული კედლის მხატვრობის ისტორიისათვის = Убиси : Материалы по истории грузинской стеной живописи. – ტფილისი, 1929. – 127 გვ. : 108 ფ. ილ. – ტექსტი ქართ., რუს.

1930

12. უბისი : მასალები ქართული კედლის მხატვრობის ისტორიისათვის = Oubissi: Matériaux pour l'histoire de la peinture murale

géorgienne. – ტფილისი, 1930. – X, 67 გვ. : 108 ფ. სურ. – ტექსტი ქართ., ფრანგ.

13. Новое Грузинское искусство // Большая Советская Энциклопедия. – М., 1930. – Т. 19. – С. 626-629.

1932

14. Quelques, remarques sur L'origine des prosédés dans les fresques de Nérédicý // L'art Byzantin, chez les slaves. Recueil dédié à la mémoire de Th. Uspensky. – Paris, 1932. – Т. II. – P. 109-120. (Collection "Orient et Byzance. – T. V").

1933

15. სპარსული კედლის მხატვრობის პირების გამოფენა: [საქართველოს სამხატვრო გალერეაში] // საბჭ. ხელოვნება. – 1933. – N9. – გვ. 2.

16. ტურიზმი და მატერიალური კულტურის ძეგლები : საქართველოს სიძველეთა და ხელოვნების ძეგლთა სიითა და ბიბლიოგრაფიით. – ტფილისი: საქ. პტე-ის გამ-ბა, 1933 [კანზე: 1934]. – 84 გვ. : ილ.

17. შაჰ აბასი I [1586-1629] სასახლის „ალი კაფუ“-ს ისპაჰანში [სპარსეთი] ფრესკების პირების გამოფენის კატალოგი, გადმოღებული დედნიდან მხატვრის მათილდა მღებრიშვილი-თერკულოვის მიერ 1931 წელს. – ტფილისი : საქ. სსრ ეროვნული გალერეა, 1933. – 4 გვ. : ილ. – პარალ. გამოც. რუს.

18. Каталог выставки копий фресок дворца Шах-Абасса I (1586-1629) «Али-Капу» в Исфагани (Персия), выполненных художницей Мгебришвили-Теркуловой в 1931 г. – Тифлис : Национальная Галерея Грузии, 1933. – 4 с. : ил. – Парал. изд. груз.

1935

19. ქართული მონუმენტალური მხატვრობის შესწავლის მიმოხილვა // საბჭ. ხელოვნება. – 1935. – N6. – გვ. 5-19 : ილ.

1937

20. ბექა ოპიზარი. – ტფილისი : ფედერაცია, 1937. – 46 გვ. : ილ. 44 ფ.
21. „ვეფხისტყაოსანი“ ძველ მხატვრობაში // კომუნისტი. – 1937. – 18 ოქტ. (N293). – გვ. 4.
22. Исторические памятники Грузии // Молодой Сталинец. – 1937. – 24 июня (N85). – С. 4.

1938

23. შოთა რუსთაველის პოემა „ვეფხისტყაოსანი“ ძველ ქართულ ხელოვნებაში // ნ. მარის სახ. ენის, ისტორიისა და მატერიალური კულტურის ინ-ტის მოამბე. – 1938. – ტ. 3. – გვ. 135-155.

1939

24. ამხანაგ სტალინის სახე საქართველოს სახვით ხელოვნებაში // საბჭ. ხელოვნება. – 1939. – N12. – გვ. 25-29. : 2 ჩ. ფ. სურ.
25. ერმიტაჟის მოძრავი გამოფენა // საბჭ. ხელოვნება. – 1939. – N10. – გვ 64-68. (ხელმოწერა: შ. ა - ლი).
26. Бека Опизари. – Тб., 1939. – 46 с. : 44 л. табл.
27. Грузия и Иран // III Международный Конгресс по иранскому искусству и археологии: Ленинград. Сент. 1935: Доклады. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1939. – С. 12-15. – Рез. Франц.
28. «Витязь в тигровой шкуре» и древнегрузинское искусство // Шота Руставели и его время : Сборник статей. – М. : Художественная лит-ра, 1939. – С. 237-269.
29. От редактора // Толмачевская, Н. И. Декоративное наследие древнегрузинской фрески. – Тб. : Заря Востока, 1939. – С. 3.

1940

30. Иранская станковая живопись : Альбом репродукций . – Тб., 1940. – 36 с. : 35 л. репр. (Метехи – музей истории, культуры и искусства).

31. ატენის ტაძრის კედლის მხატვრობის დათარიღებისათვის // საქ. სსრ მეცნ. აკად. საზოგად. მეცნ. განყ-ბის სამეცნ. სესია. 1941 წ. 11-13 ივნისი: მუშაობის გეგმა და მოხსენებათა თეზისები. – თბ. : საქ. სსრ მეცნ. აკად. გამ-ბა, 1941. – გვ. 3, 5-7.

32. ორი ლანგარი არმაზიდან ჰუნეს გამოსახულებით // საქ. სსრ მეცნ. აკად. საზოგად. მეცნ. განყ-ბის მე-4 სამეცნ. სესია: 1941 წ. 27-29 დეკემბერი. მუშაობის გეგმა და მოხსენებათა თეზისები. – თბ. : საქ. სსრ მეცნ. აკად. გამ-ბა, 1941. – გვ. 12.

33. Иранская живопись (XVIII-XIX веков). – Тб. : Изд-во музея Метехи. – 1941. – 39 с.: 29 ил.

34. И. А. Урушадзе. «Яков Иванович Николадзе». – М.-Л. : Гос. изд. «Искусство», 1940 г. / რეცენზენტი: შ. ა-ლი // საბჭ. ხელოვნება. – 1941. – №5. – გვ. 61-63.

35. Научные работники горячо приветствуют создание Академии наук Грузинской ССР: [Высказывания профессоров Т. К. Кварацхелия, Ш. Я. Амиранашвили, Д. Г. Агладзе и Е. Бюс.] // Заря Востока. – 1941. – 26 янв.

36. ვერცხლის თასი თრიალეთის გათხრებიდან მხატვრული-ისტორიული თვალსაზრისით // საქ. სსრ მეცნ. აკად. საზოგად. მეცნ. განყ-ბის მე-5 სამეცნ. სესია: 1942 წ. 26-27 თებერვალი: მუშაობის გეგმა და მოხსენებათა თეზისები. – თბ. : საქ. სსრ მეცნ. აკად. გამ-ბა, 1942. – გვ. 3, 6-7.

37. სასანური ლანგარი ერმიტაჟის კოლექციიდან ბრძოლის გამოსახულებით // საქ. სსრ მეცნ. აკად. საქ. სახელმწ. მუზეუმის პირველი სამეცნ. სესია: 1942 წ. 27-30 მაისი: მუშაობის გეგმა და მოხსენებათა თეზისები. – თბ. , 1942. – გვ. 4, 28.

38. [Рецензия на кн. : Куфтин Б. А. Археологические раскопки в Триалети. I. Опыт периодизации памятников. – Тб. , 1941. – 230 с. с табл.] // Исторический журнал. – 1942. – №5. – С. 153-155.

Соавт. Г. Н. Чубинашвили.

1944

39. რეპინის მემკვიდრეობა // ლიტ. და ხელოვნება. – 1944. – 13 აგვ. (N28).

40. ქართული რელიგიური ქანდაკების უძველესი ნიმუში: [კირქვის სტელა მთვარის ღვთაების ანუ არმაზის გამოსახულებით აღბუღალის რ-ნიდან] // საქ. სახელმწ. მუზეუმის მოამბე. – 1944. – ტ. 12-B. – გვ. 115-128.

41. ქართული ხელოვნების ისტორია. [ტ. 1]. – თბ. : საქ. სსრ მეცნ. აკად. გამ-ბა, 1944. – 202 გვ. : 116 გვ. ილ.

რეც.: იოსელიანი, ა. // მნათობი. – 1945. – N7-8. – გვ. 190-192.

– მაისურაძე, ი. // ლიტ. და ხელოვნება. – 1945. – 29 მარტი (N11). – გვ. 3.

– ჩუბინაშვილი, გ. // ქართული ხელოვნება [Ars Georgia] : ქართული ხელოვნების ინ-ტის შრომები. – 1950. – [ტ.] 3. – გვ. 249-257. – არის ცალკე ამონაბეჭდი.

42. წარმართული მისტერიები და ანტიკური თეატრი საქართველოში // მნათობი. – 1944. – N1-2. – გვ. 183-197.

1946

43. თ. აბაკელიას ახალი ქანდაკების [„შურს ვიძიებთ“] გამო // ლიტ. და ხელოვნება. – 1946. – 5 აპრ. (N15). – გვ. 1.

44. თბილისის მიდამოები // თბილისი : საიუბილეო კრებული. – თბ. : კომუნისტი, 1946. – გვ. 199-221.

45. Окрестности Тбилиси // Тбилиси : Юбилейный сборник [1500 лет Тбилиси]. – Тб. : Заря Востока, 1946. – С. 195-215.

1947

46. საიუბილეო გამოფენის წინ : [დიდი ოქტომბრის XXX წლისთავისადმი მიძღვნილი ქართული საბჭოთა ხელოვნების გამოფენის შესახებ] // ლიტ. და ხელოვნება. – 1947. – 12 ივლ. (N27). – გვ. 2.

47. Серебряный кубок из раскопок в Триалети // Вестник древней истории. – 1947. – №2. – С. 150-157. : ил.

1948

48. გელათის მოზაიკა // სტალინის სახ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტის სამეცნიერო სესია: 1948 წ. 31 მაისი-5 ივნისი. მუშაობის გეგმა და მოხს. თეზისები. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1948. – გვ. 1-3. – ტექსტი პარალ. რუს. – გვ. 41-43.

49. სახვითი ხელოვნების გამოფენაზე // ლიტ. და ხელოვნება. – 1948. – 4 იანვ. (N1).

1950

50. თვალსაჩინო აღმოჩენა : [ფერადი სმალტის დამზადებისა და ოქროს ტიხრების შედუღების ტექნიკის შესწავლის შესახებ] // ლიტ. და ხელოვნება. – 1950. – 8 ოქტ. (N41). – გვ. 4.

51. Две Серебряные чаши из раскопок в Армази : Посвящается памяти Н. Я. Марра // Вестник древней истории. – 1950. – №1. – С. 91-101. : ил.

52. История Грузинского искусства : Т. 1. – М. : Искусство, 1950. – 329 с. : 200 л. ил.

რეც: დოლიძე, ვ. მარიშმისა და კოსმოპოლიტიზმის აღმოფხვრისათვის ხელოვნებათმცოდნეობაში // კომუნისტი. – 1952. – 26 ოქტ. (N255). – გვ. 3, 4

– Беридзе, В. По поводу книги Ш. Я. Амираншвили // Искусство. – 1952. - №4. – С. 87-92.

– Чубинашвили, Г. Вирсаладзе, Т. Книга о старом грузинском искусстве // Искусство. – 1951. – №2. – С. 84-92.

53. Упорный труд и творческое вдохновение : [О раскрытии С. Тарушвили секрета техники изготовления цветных смальт и укрепления золотых перегородок] // Заря Востока. – 1950. – 13 дек.

1951

54. Грузинские эмали // Сов. искусство. – 1951. – 15 мая (№39). – С. 2.

55. Основоположник грузинской реалистической живописи : К 15-летию со дня смерти Г. И. Габашвили // Заря Востока. – 1951. – 28 окт.

56. Письмо в редакцию : [По поводу рецензии Г. Чубинашвили и Т. Вирсаладзе на книгу автора «История Грузинского искусства» // Искусство. – 1951. – №2] // Искусство. – 1951. – №6. – С. 89-92.

57. [Рецензия на кн.] Алпатов, М. В. Всеобщая история искусств. Т. 1. – М.-Л. : Искусство, 1948-1949 // Советская книга. – 1951. – №7. – С. 111-116.

58. Советская Грузия 1921-1951 / Альбом составили и художественно смонтировали: Ш. Амиранашвили, И. Гурро, М. Зладкин, Д. Кутателадзе, Н. Чернышков. – М.-Тб. : Заря Востока-Искусство, 1951. – 547 с.

1952

59. ლეონარდო და ვინჩი : [დაბადების 500 წლისთავი] // ლიტ. და ხელოვნება. – 1952. – 11 აპრ. – გვ. 2 ; ნორჩი ლენინელი. – 1952. – 17 აპრ.

60. ლეონარდო და ვინჩი // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1952. – 16 აპრ. (N31). – სომხ. ენ.

61. მხატვრული კულტურის საგანძური : [საუბარი შ. ამირანაშვილთან საქ. სსრ ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმის გახსნასთან დაკავშირებით] // გამარჯვება (თბილისი). – 1952. – 21 დეკ.

62. საქართველოს კულტურის მძლავრი კერა : [საქ. სსრ სახელმწ. მუზეუმის გახსნის შესახებ] // სტალინელი (ქუთაისი). – 1952. – 24 დეკ.

63. ქართული ხელოვნების საგანძური // დროშა. – 1952. – N12. – გვ. 8-9.

64. წერილები რედაქციის მიმართ : [შ. ამირანაშვილის პასუხი

რეცენზენტებს წიგნებზე: „ქართული ხელოვნების ისტორია“. ტ. 1. – თბ., 1944. და «История грузинского искусства». Т. 1. – М.: Искусство, 1950] // ლიტ. და ხელოვნება. – 1952. – 30 მაისი. – გვ. 4.

65. Великий итальянский художник и мыслитель : (К 500 – летию со дня рождения Леонардо да Винчи) // Молодой сталинец. – 1952. – 15 апр.

66. Великий художник и ученый : К 500 – летию со дня рождения Леонардо да Винчи // Заря Востока. – 1952. – 15 апр. – С. 3.

67. Выдающийся русский художник : [К 100 – летию со дня смерти П. А. Федотова] // Ленинское знамя (Тбилиси). – 1952. – 26 ноября. – С. 3.

68. Изобразительные искусства и архитектура [в Грузии] // Большая Советская Энциклопедия. 2-е изд. – 1952. – Т. 13. – С. 81 – 90.
Соавт. В. Беридзе.

69. Леонардо да Винчи (1452-1519) // Сов. Абхазия. – 1952. – 15 апр.

70. Сокровищница художественных ценностей : Новое здание Гос. музея искусств Грузии // Заря Востока. – 1952. – 27 фев. – С. 3.

71. Сокровищница художественных ценностей : [Об открытии Гос. музея искусств ГССР] // Заря Востока. – 1952. – 20 дек. – С. 3.

1953

72. რეალისტური ხელოვნების წამყვანი ოსტატი [მ. თოიძე] // სოვეტკავან ვრასტან (თბილისი). – 1953. – 14 თებ. (N13). – სომხ. ენ.

73. სახალხო მხატვარი : [მ. თოიძის დაბადების 80 წლისთავის გამო] // სტალინელი (ქუთაისი). – 1953. – 17 თებ.

74. Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры : (Лекция I и II). – Тб., 1953. – 76 с. (Об-во по распрот. полит. и науч. знаний ГССР).

75. Сокровищница художественных ценностей : К открытию постоянной экспозиции Гос. музея искусств Груз. ССР // Известия АН Арм. ССР: Обществ. науки. – 1953. – №2. – С. 71-79. – Имеется отд. оттиск.

1954

76. მეთორმეტე საუკუნის პირველი ნახევრის ქართული ჭედური ხელოვნების მხატვრულ-ისტორიული მნიშვნელობა // თბილისის სახელმწ. უნ-ტის სამეცნ. სესია. 1954 წ. 22-27 ნოემბერი: მუშაობის გეგმა და მოხსენებათა თეზისები. – თბ., 1954. – გვ. 96.

77. მხატვრული კულტურის საუნჯე : [საქ. ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმი] // კომუნისტი. – 1954. – 8 მაისი.

78. რუსეთის მუზეუმებიდან ახლად მიღებული სახვითი ხელოვნების ნაწარმოებები // საბჭ. ხელოვნება. – 1954. – N1-2. – 4 გვ. ჩართული ფურცელი გვ. 56-57 შორის.

79. Грузинская сокровищница изобразительного искусства : [О Гос. музее искусств СССР] // Заря Востока. – 1954. – 19 марта.

80. Сокровищница художественных ценностей // Гракан терт (Литературная газета) [Ереван]. – 1954. – 25 февр. – На Арм.

81. Художественный музей в Тбилиси // Искусство. – 1954. – №1. – С. 71-74: ил.

1955

82. მარტიროს სარიანი // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1955. – 20 ოქტ. – სომხ. ენ.

83. ნიკო ფიროსმანიშვილი // საბჭ. ხელოვნება. – 1955. – N5. – გვ. 34-35. : ილ.

84. В гостях у китайских друзей // Заря Востока. – 1955. – 18 дек.

85. Мастера гравюры и литографии // Молодой сталинец. – 1955. – 1 ноября.

Соавторы: А. Дюрер, А. Мантеньи [и др.]

1956

86. ბექა ოპიზარი : [ცხოვრება და შემოქმედება]. – თბ. : ხელოვნება, 1956. – 50 გვ. : 55 გვ. ტაბ.

87. საბჭოთა საქართველოს სახვითი ხელოვნება // კომუნისტი. – 1956. – 30 ოქტ. – გვ. 3.

88. საქართველოს სახვითი ხელოვნება // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1956. – 28 ნომბ. – სომხ. ენ.

89. Бека Опизари. – Тб. : Заря Востока, 1956. – 56 с. : табл.

Рец.: Урушадзе, И. Монография о Бека Опизари // Лит. Грузия. – 1957. - №2. – С. 136-137.

90. Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры : (Лекция I). – Тб. : 1956. – 32 с.

91. Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры : (Лекция II). – Тб. : 1956. – 41 с.

1957

92. ლ. გულიაშვილის ნაწარმოებთა გამოფენის გამო // კომუნისტი. – 1957. – 20 ივნ. – გვ. 3.

93. История грузинской монументальной живописи. Т. 1. – Тб. : Сахелгами, 1957. – 185 с. : 88 л. ил.

1958

94. არმაზისხევში გათხრების დროს ნაპოვნი ადრესასანური ეპოქის ვერცხლის თასი // თბილისი 1500 : საიუბილეო კრებული. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1958. – გვ. 85-93.

95. ბოლნისის ტაძრის აგების თარიღის დაზუსტებისათვის // საქ. პოლიტექ. ინ-ტის შრომები. – 1958. – N4. – გვ. 3-5.

96. დავით კაკაბაძე : [ცხოვრება და შემოქმედება] // საბჭ. ხელოვნება. – 1958. – N4. – გვ. 49-50.

97. ვახტანგ გორგასლის პორტრეტის დადგენისათვის : [ბრიტანეთის მუზეუმში აღმოჩენილი გემას შესახებ] // კომუნისტი. – 1958. – 24 დეკ. – გვ. 4.

98. რეალისტური პეიზაჟის ოსტატი [გვეორჯ ბაშინჯალიანი] // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1958. – 17 მარტი. – გვ. 4. – სომხ. ენ.

99. სინამდვილის დამახინჯების წინააღმდეგ : ჟურნალ „საბჭოთა ხელოვნებაში“ [1958 წ. N8-ში დაბეჭდილი ბ. კანდელაკის წერილზე] გამოქვეყნებული მასალის – „აღმოჩენილია შოთა

რუსთაველის, პეტრე იბერის და სხვა ისტორიულ პირთა პორტრეტები“ – შესახებ // კომუნისტი. – 1958. – 12 ნომბ. – გვ. 3. – ხელმოწერა: გ. ჩუბინაშვილი, შ. ამირანაშვილი, ალ. ბარამიძე [და სხვ.].

100. წერილები : [გამოჩენილი ქართველი მხატვარი ირაკლი გამრეკელი] // გამრეკელი, ი. კრებული / შემდგ.: ლ. ლომთათიძე, ე. გამრეკელი. – თბ. : ხელოვნება, 1958. – გვ. 26-27.

101. Древние традиции : [Народное декоративное искусство Грузии] // Декоративное искусство СССР. – 1958. - №4. – С. 18-20.

102. Замечательный художник. К юбилею Ладо Гудиашвили // Заря Востока. – 1958. – 21 янв. – С. 4.

1959

103. ბრიტანეთის მუზეუმის პორტრეტული გემა В.М. 119172 ფალაური წარწერით // კორნელი სამსონის ძე კეკელიძეს დაბადების 80 წლისთავის აღსანიშნავად : საიუბილეო კრებული. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1959. – გვ. 53-57 : 1 ფ. ილ.

104. გულით, შემოქმედებით მოძმე პოლონეთში : [საუბარი პოლონეთში ქართული კულტურის დღეებთან დაკავშირებით გაგზავნილი კულტურის მოღვაწეთა დელეგაციის წევრებთან: ი. აბაშიძესთან, შ. ამირანაშვილთან და სხვ.] // კომუნისტი. – 1959. – 27 სექტ. – გვ 1.

105. [დავით ნესტორის ძე კაკაბაძე] // დავით კაკაბაძის სურათების გამოფენა 1959 წ. [კატალოგი]. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1959. – გვ. 2.

106. დაძაბული ძიება, შემოქმედებითი მღელვარება : დავით კაკაბაძის სურათების გამოფენა // კომუნისტი. – 1959. – 3 სექტ. – გვ. 3.

107. რერიხი, ნ. კ. // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1959. – 17 თებ. (N25). – სომხ. ენ.

108. შთამაგონებელი ხელოვნება : (პოლონეთის კულტურის დღეები საქართველოში) // კომუნისტი. – 1959. – 23 ოქტ. – გვ. 3.

109. ხელოვნებისა და კულტურის საგანძური : [საქ. სსრ ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმი] // საბჭოთა აგრონომი. – 1959. – 21 მარტი ; მედიცინის მუშაკი. – 1959. – 10 მარტი.

110. Впечатления и встречи : [Рассказывают участники Дней грузинской культуры в Польше] // Веч. Тбилиси. – 1959. – 23 окт. – С. 3.
111. Выдающийся русский художник : К открытию в Тбилиси выставки произведений Н.К.Рериха // Веч. Тбилиси. – 1959. – 30 янв. – С. 3.
112. Выставка графики Макса Швабинского : [В помещении Гос. музея искусств Грузии] // Заря Востока. – 1959. – 2 сент.
113. Выставка современного прикладного искусства Югославии [в Тбилиси] // Заря Востока. – 1959. – 17 сент.
114. Сокровищница искусства и культуры : [О работе Гос.музея искусств СССР] // Железнодорожник Закавказья. – 1959. – 19 марта.
115. Хранить и беречь памятники материальной и художественной культуры! // Молодой сталинец. – 1959. – 17 янв. – С. 1.
116. Une coupe en argent du début de l'époque sassanide provenant des fouilles d'Armasiskhevi (Géorgie). – Roma, 1959. – 14 p. : 4 p. port. – ცალკე ამონაბეჭდი უქრნალიდან: Rivista degli studi orientali. – 1959. – Vol. XXXIV. – Fasc. III-IV. – P. 149-162.

1960

117. ანდრეი რუბლევი : [მე-14 ს. რუსი მხატვარი] // მნათობი. – 1960. – N11. – გვ. 172-177.
118. აღვადგინოთ მივიწყებული ტრადიცია : სად არის ქართული ხალიჩა // თბილისი. – 1960. – 18 აგვ. – გვ. 2.
თანავტ. ნ. რეხვიაშვილი.
119. კულტურული ურთიერთობების გზები : [გამოძახილი კრ-ბე: Лицом к лицу с Америкой. – М. : Госполитиздат, 1960. – 679 с. : 27 л. ил.] // საბჭ. ხელოვნება. – 1960. – N3. – გვ. 5 : პორტრ.
120. ნიკო ფიროსმანაშვილი // ნიკო ფიროსმანაშვილის (1860-1918) სურათების გამოფენის კატალოგი. – თბ. , 1960. – გვ. 3-7. – ტექსტი ჰარალ. რუს. – გვ. 11-17.
121. სიმართლე დაითესა, იგი გაიმარჯვებს! : [გამომხაურება ნ. ს. ხრუშჩოვის გამოსვლაზე გაერთიანებული ერების ორგანიზაციის გენერალური ასსამბლეის XV სესიაზე] // თბილისი. – 1960. – 3 ნომბ.

122. სინამდვილის დამახინჯების წინააღმდეგ: უურნალ „საბჭოთა ხელოვნებაში“ [1958 წ. N8-ში დაბეჭდილი ბ. კანდელაკის წერილზე] გამოქვეყნებული მასალის – „აღმოჩენილია შოთა რუსთაველის, პეტრე იბერის და სხვა ისტორიულ პირთა პორტრეტები“ – შესახებ // საბჭ. ხელოვნება. – 1960. – N12. – გვ. 7-8. – ხელმოწერა: გ. ჩუბინაშვილი, შ. ამირანაშვილი, ალ. ბარამიძე [და სხვ.].

123. შიდა ქართლის უძველესი ნასოფლარის „გუდაბერტყა-ციხიაგორას“ ისტორიულ-არქეოლოგიურ ექსპედიციის მიერ 1956 და 1960 წწ. ჩატარებული მუშაობის შედეგები // საქართველოში 1960 წელს ჩატარებული არქეოლოგიური კვლევა-ძიების შედეგები: მუშაობის გეგმა. – თბ., 1961. – გვ. 18-19.

თანაავტ. ს. ნადიმაშვილი.

124. წინასიტყვაობა // ელენე ახვლედიანი : [სურათების გამოფენა] : კატალოგი. – თბ., 1960. – 126 გვ. : 19 ფ. ილ. – ტექსტი პარალ. რუს.

125. Великий русский живописец : К 600-летию со дня рождения Андрея Рублёва // Заря Востока. – 1960 – 18 сент. – С. 2.

126. Государственный Музей искусств Грузинской ССР. Живопись: [Альбом] / Сост. и авт. предисл. Ш. Амиранашви. – М. : Изд-во изобр. искусства, 1960. – III – XIV, [6] с. : 44 л. ил.

127. Грузинские перегородчатые эмали // XXV международный конгресс востоковедов : Доклады делегации СССР. – М. : Изд-во восточной лит-ры, 1960. – 10 с. – отд. отт.

128. К вопросу об определении портретного изображения на гемме Британского музея (119712) с пехлевийской надписью // Вестник древней истории. – 1960. – №2. – С. 90-92.

Имеется отдельный оттиск.

129. Серебряная чаша раннесасанидской эпохи из раскопок в Армазисхеви // Исследования по истории культуры народов Востока : Сборник в честь академика И. А. Орбели. – М.-Л., 1960. – С. 283-293.

130. Georgia // Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale. – Roma, 1960. – Vol. III. – P. 833-838.

131. რას მეტყველებს რუსთაველის პორტრეტი? : [ახალი ცნობები რუსთაველოლოგიაში] // კომუნისტი. – 1961. – 7 იანვ. – გვ. 3.

132. ქართული კულტურის აკვანთან : საქართველოში ნაპოვნი არქაული ხანის დამწერლობის ნიმუშები // კომუნისტი. – 1961. – 2 დეკ. – გვ. 3.

133. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 557 გვ. : 268 ილ.

რეც.: ავაბაბიანი, რ., ციციშვილი, ი. ეროვნული საუნჯე // კომუნისტი. – 1962. – 1 აგვ. – გვ. 3.

– დუდუჩავა, მ. ქართული ხელოვნების დიდი შენაძენი // თბილისი. – 1961. – 21 დეკ. – გვ. 2.

– ნაციაშვილი, ს. ღირსშესანიშნავი ნაშრომი ქართული ხელოვნების ისტორიის შესახებ // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1963. – 12 იანვ. – სომხ. ენ.

– Джапаридзе, У. Монументальное исследование // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

– Кедия, С. Для каждого из нас настольная книга / С. Кедия, М. Тавадзе, Л. Вейс // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

– Мерабишвили, К. Об искусстве древнем, замечательном // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

– Нациашвили, С. Выдающийся труд по истории грузинского искусства // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

– Нациашвили, С. Труд по истории грузинского искусства // Веч. Тбилиси. – 1961. – 29 дек.

– Нациашвили, С. Энциклопедия грузинского искусства // Лит. Грузия. – 1963. – №9. – С. 68-69.

– Урушадзе, М. Неутомимый труженик // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

– Ценный научный труд // Молодежь Грузии. – 1961. – 21 ноября. – С. 3.

134. შოთა რუსთაველის პორტრეტი იერუსალიმის ჯვრის მონასტერში // საბჭ. ხელოვნება. – 1961. – N4. – გვ. 65-72.

135. Еще одна блестящая страница [ансамбля народного танца Грузии] // Молодой сталинец. – 1961. – 19 янв. – С. 3.

136. Класик грузинской скульптуры (Я. И. Николадзе) // Веч. Тбилиси. – 1961. – 29 мая.

137. Традиции и новаторство : [О древности грузинского национального монументального искусства] // Веч. Тбилиси. – 1961. – 2 окт.

1962

138. დიდი ქართველი მხატვარი : (გიგო გაბაშვილის დაბადების 100 წლისთავის გამო) // საქ. კომუნისტი. – 1962. – N12. – გვ. 40-43.

139. პორტრეტული ფერწერის ოსტატი: გიორგი მაისურაძის დაბადების 145 წლისთავი // კომუნისტი. – 1962. – 18 ივლ. – გვ. 4. : ილ.

140. ქვაში გაცოცხლებული : [ა. გრიბოედოვის მონუმენტი თბილისში] // კომუნისტი. – 1962. – 21 იანვ.

141. წინასიტყვაობა // შუხავეი, ვ. ი. ნაწარმოებთა გამოფენა : კატალოგი / შემდგ. ე. მჭედლიშვილი. – თბ. , 1962. – გვ. 5-10. – ტექსტი პარალ. რუს. – გვ. 33-37.

142. Певец родного края : К 80-летию со дня рождения А. Г. Цимакуридзе // Молодежь Грузии. – 1962. – 17 апр.

143. Поиск следовало бы продолжить : [Отклик на статью О. Гигинеишвили «Кипрские находки», напечатанную в газете Веч. Тбилиси. – 1962. – 28 ноября] // Веч. Тбилиси. – 1962. – 19 дек. – С. 3.

144. Читателей ждут новые книги: [Беседа с академиком о плане издания новой книги] // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6.

145. Les émaux de Géorgie. Merveilles de l'Art en Orient / Text traduit par. François Hirsch. – Paris : Editions Cerole d'Art, 1962. – 131 p. : 28 il.

რეც. კვასხვაძე, შ. მეცნიერების დიდი შენაძენი // საბჭ. ხელოვნება. – 1963. – N8. – გვ. 65-68.

146. მართალი მხატვარი: [გიგო გაბაშვილის დაბადების 100 წლისთავის გამო] // კომუნისტი. – 1963. – 7 მარტი. – გვ. 3.

147. საუკუნეები მეტყველებენ: კვალი კვიპროსისაკენ მიდის : [გამომხურება გაზ. „კომუნისტის“ 6 იანვრის ნომერში გამოქვეყნებულ ო. გიგინეიშვილის წერილზე] // კომუნისტი. – 1963. – 11 იანვ. – გვ. 4.

148. ფერების დიდი ოსტატი: (გიგო გაბაშვილის დაბადების 100 წლისთავის გამო) // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1963. – 7 მარტი. – სომხ. ენ.

149. ფიროსმანი, ფიროსმანიშვილი თუ ფიროსმანაშვილი : [მხატვრის გვარის სისწორის გამო] // ლიტ. საქართველო. – 1963. – 1 ნოემბ. – გვ. 3.

თანაავტ.: ლ. გუდიაშვილი, ი. აბაშიძე, უ. ჯაფარიძე, მ. დუდუჩავა.

150. Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. – Тб. : Изд-во АН ГССР, 1963. – 78 с. : 100 ил.

რეც.: მაჩაბელი, მ. საუკუნეების მანძილზე // ახალგაზრდა კომუნისტი. – 1963. – 9 ივლ. – გვ. 3.

151. Грузинская ССР : Краткие сведения. – Тб. : [Изд-во АН ГССР], 1963. – 108 с. : 8 л. ил. – Парал. текст. англ.

Состав.: Ш. Я. Амиранашвили, Н. Ю. Ломоური, Т. С. Хоштария, М. В. Натмеладзе, Г. В. Харაძე.

152. Его творчество служит народу : [О творчестве живописца М. И. Тоидзе] // Веч. Тбилиси. – 1963. – 14 авг. – С. 3.

153. История грузинского искусства. – М. : Искусство, 1963. – 460 с. : 269 л. табл.

რეც.: ავაბაბიანი, რ. ახალი წიგნი ქართულ ხელოვნებაზე // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1963. – 24 დეკ. (N152). – გვ. 3. – სომხ. ენ.

– ავაბაბიანი, რ. საინტერესო გამოცემა // სოვეტაკან არ-ვესტ (Советское искусство). – 1963. – N11. – გვ. 49. – სომხ. ენ.

– ნაციაშვილი, ს. მოგვითხრობს მონოგრაფია // სოფ. ცხოვრება. – 1964. – 30 სექტ.

– Агабабян, Р. Вечно живое: О книге Ш. Я. Амиранашвили «История Грузинского искусства» / Р. Агабабян, И. Цицишвили // Заря Востока. – 1964. – 4 ноября. – С. 3.

154. «Образцы искусства» : [О новой книге Вл. Эльснера «Образцы искусства» : Стихи. – Тб. : Заря Востока, 1962. – 190 с.] // Веч.Тбилиси. – 1963. – 14 мая. – С. 3.

155. Smalti della Georgia. – Milano : Electa Editrice, 1963. – 42 p. : LVIII-LXIX tab.

რეც.: სტურუა, ზ. გამოიცა იტალიაში // დროშა. – 1974 – N5 (მაისი). – გვ. 14-15.

1964

156. დავით-გარეჯის უდაბნოს ფრესკები [მე-13 საუკუნე] // ძეგლის მეგობარი. – 1964. – N1. – გვ. 11-13: 2 ჩ. ფ. ილ. – რეზ. რუს.

157. ვარძიის მთავარი ტაძრის კედლის მხატვრობა // ძეგლის მეგობარი. – 1964. – N3. – გვ. 10-12. : ილ. – რეზ. რუს.

158. Воскресшие фрески : [На выставке работ художницы Софьи Мирзашвили] // Заря Востока. – 1964. – 31 окт.

159. К определению изображений на клинке шашки М. Ю. Лермонтова // Лит. Грузия. – 1964. – №10. – С. 110-112.

160. Познавая прекрасное / Беседу вела Л. Элиава // Веч. Тбилиси. – 1964. – 27 марта. – С. 3.

161. Сокровищница художественных ценностей : [О Гос. музее искусств ГССР] // Заря Востока. – 1964. – 31 марта. – С. 4.

162. Художественные традиции грузинского народного искусства // VII Международный конгресс антропологических и этнографических наук. Москва, 1964 г. август. – М. : Наука, 1964. – 8 с. – Отд. оттиск.

163. Les émaux cloisonnés géorgien // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélologie. (Paris). – 1964. – Vol. XVII-XVIII. – P. 102-108.

164. Medieval Georgian Enamels of Russia. Text by Shalva Amiranashvili / publishers: Harry N. Abrams, INC. – New York, 1964. – 126 p. : il.

165. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი // ლაღო გუდიაშვილი. მხატვარ ლ. გუდიაშვილის, შოთა რუსთაველის სახ. პრემიაზე წარდგენილი ნამუშევრების გამოფენის კატალოგი. – თბ. , 1965. – გვ. 5-6. – ტექსტი პარალ. რუს. ენ. – გვ. 7-11.

166. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი : [ლაღო გუდიაშვილი] // შოთა რუსთაველის სახ. პრემიის პირველი ლაურეატები. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1965. – გვ. 34-40. (საქ. სსრ საზ-ბა „ცოდნა“. სერია IX. 3).

167. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი : [ლაღო გუდიაშვილი] // ლიტ. საქართველო. – 1965. – 15 იანვ. – გვ. 2.

168. გელათის მოზაიკა // ძეგლის მეგობარი. – 1965. – N4. – გვ. 11-13. : ილ. – რეზ. რუს.

169. ვესურვებ ახალ წარმატებებს : [პოეზიის დღის გამო] // ლიტ. საქართველო. – 1965. – 24 სექტ. – გვ. 1.

170. საქართველოს წვლილი მხატვრული კულტურის საგანძურში. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1965. – 28 გვ. (საქ. სსრ საზ-ბა „ცოდნა“. სერია IX. 5).

171. ქართული ხელოვნების საგანძური: [საუბარი საქართველოს ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმის ფონდზე] // პიონერი. – 1965. – N1. – გვ. 10-12.

172. Византийская монументальная живопись эпохи палеологов и «Национальные школы» (Кир Мануил Евгеник) // Седьмая Всесоюзная конференция византинистов в Тбилиси: 13-18 декабря 1965 г. : Тезисы докладов. – Тб. , 1965. – С. 55-60.

173. Искусство древних мастеров // Заря Востока. – 1965. – 10 февр. – С. 3. – Рец. на кн.: Гзелишвили, И. Железоплавильное производство в древней Грузии. – Тб. : Мецниереба, 1964. – 123 с.

174. [О подготовке к юбилею Ш. Руставели] // Веч. Тбилиси. – 1965. – 12 февр. – С. 4.

175. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი : [ლადო გუდიაშვილი] // კრ-ში: ლადო გუდიაშვილი. – თბ. , 1966. – გვ. 29-35.

176. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი : ლადო გუდიაშვილის დაბადების 70 წლისთავი // თბილისი. – 1966. – 18 მარტი. – გვ. 3. : სურ.

177. დიდი საგანძური : რუსთაველის დაბადების 800 წლისთავის გამო // თბილისი. – 1966. – 30 სექტ. – გვ. 3.

178. „ვეფხისტყაოსანი“ ძველ ქართულ ხელოვნებაში // საბჭ. ხელოვნება. – 1966. – №6. – გვ. 11-16.

179. კამათი საქართველოს სსრ სახალხო მეურნეობის განვითარების 1967 წლის სახელმწიფო გეგმისა და 1967 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის შესახებ მოხსენებათა და თანამოხსენებათა გამო [... შ. ი. ამირანაშვილის სიტყვა] // კომუნისტი. – 1966. – 30 დეკ.; Заря Востока . – 1966. – 30 дек.

180. [შესავალი წერილი] // წგ-ში: ვეფხისტყაოსნის დასურათება : მინიატურები შესრულებული XVI - XVIII საუკუნეებში. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1966. – გვ. 5-30.

181. შოთა რუსთაველის პორტრეტული გამოსახულება ძველ ქართულ ხელოვნებაში // კრ-ში: შოთა რუსთაველს. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1966. – გვ. 155 – 173; საბჭ. ხელოვნება. – 1966. – №8. – გვ. 11-17.

182. Восемь шедевров : [Об экспонатах прикл. искусства Грузии VI-XII вв. в Гос. музее искусств ГССР] // Декоративное искусство СССР. – 1966. – № 8. – С. 27- 31.

183. Горизонты грузинской науки // Веч. Тбилиси. – 1966. – 1 ноября. – С. 3.

184. Грузинская миниатюра. – М. : Искусство, 1966. – 73 с. : 65 л. ил. – Рез. англ.

Рец.: Перадзе, Т. Книга о грузинской Миниатюре // Заря Востока. – 1967. – 28 июля. – С. 3.

185. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» в древнегрузинском искусстве // ლენინური გზა (თეორიწყარო) [Ленинური გზა (Тетрицკარო)]. – 1966. – 25 სექტ. – გვ. 3.

186. Сквозь глубь веков : [О портретных изображениях Шота Руставели] // Заря Востока. – 1966. – 28 сент.

187. Цилканская богоматерь : Сокровища нашей культуры. [О памятнике древнегруз. иконописи X в.] // Творчество. – 1966. – №4. – С. 18-19 : ил.

188. Эпоха великого поэта : [О рукописных списках поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»] // Веч. Тбилиси. – 1966. – 8 сент.

1967

189. ბერთის ოთხთავის მინიატურებისა და მხატვრული მორთულობის დათარიღებისთვის // ორიონი : საიუბილეო კრებული, მიძღვნილი აკაკი შანიძის დაბადების 80 წლისთავისადმი. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1967. – გვ. 87-89.

190. სამშობლოს ჩუქურთმის მჭრელი. დიდი ქართველი მოქანდაკე [იაკობ ნიკოლაძე] // კომუნისტი. – 1967. – 2 აპრ. – გვ. 3.

191. საუნჯე და საგანძური : [საქ. ხელოვნების ძეგლების დაცვისათვის] // დროშა. – 1967. – N11. – გვ. 16.

192. უბისის ტაძრის მოხატულობა // ნორჩი ლენინელი. – 1967. – 21 აპრ.

193. ქართველი ერის დიდი საუნჯე: ს. ჯანაშიას სახ. სახელმწ. მუზეუმის გახსნის 100 წლისთავი // კომუნისტი. – 1967. – 11 მაისი. – გვ. 3.

194. ძეგლის ყველა მეგობარს! : [ქართული ხელნაწერების შეგროვება-შენახვის შესახებ] // ძეგლის მეგობარი. – 1967. – N10-11. – გვ. 3-4. – ხელმოწერა: ...შ. ამირანაშვილი, ა. ჩიქობავა, ა. შანიძე [და სხვ.].

195. ხელოვანის ღვაწლი: [მხატვრისა და სამუზეუმო საქმის მცოდნის დიმიტრი შვეარდნაძის შემოქმედება] // კომუნისტი. – 1967. – 15 აგვ. – გვ. 4.

196. Нико Пиросманашвили = Nico Pirosmashvili = Nico Pirosmachvili: [Альбом репродукции / Авт.-сост. и авт. вступит. статьи Ш. Амиранашвили]. – М. : Сов. художник, 1967. – 35 с. : 60 л. ил. – Текст рус., англ., франц.

Рец.: Зданевич, К. Альбом, посвященный Пиросманашвили // Веч. Тбилиси. – 1967. – 27 окт.

197. Сокровища [Грузии], возвращенные народу [из Франции] // Заря Востока. – 1967. – 16 марта. – С. 4; 17 марта. – С. 4.
198. Успеха вам, друзья! : [Дни Москвы в Тбилиси] // Заря Востока. – 1967. – 26 мая. – С. 2.
199. Georgian miniature : (Summary) // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogie. (Paris). – 1967. – Vol. XXIII-XXIV. – P. 186-187.
200. Huit chefs-d'oeuvre de L' art géorgien // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogie. (Paris). – 1967. – Vol. XXIII-XXIV. – P. 76-79.

1968

201. გამოჩენილი ქართველი მოღვაწე : [ნიკო ნიკოლაძის დაბადების 125 წლისთავი] // ახალი კოლხეთი (ფოთი). – 1968. – 28 დეკ.
202. ვეფხისტყაოსანი ძველ ქართულ ხელოვნებაში. – თბ. : საბჭ. ხელოვნება, 1968. – 60 გვ. : 14 ფ. ილ.
203. მისი გენია ახალ სივრცეებს იპყრობს : [ინტერვიუ შ. ამირანაშვილთან ნ. ფიროსმანაშვილის გამოფენის გამო] // ახალი შირაქი (წითელწყარო). – 1968. – 21 ნოემბ.
204. ნუმიზმატიკის ჩინებული სპეციალისტი : [პროფ. დავით კაპანაძის დაბადების 70 წლისთავის გამო] // კომუნისტი. – 1968. – 21 დეკ. – გვ. 4 : სურ.
205. საქართველოდან გატაცებულ განძეულობათა დაბრუნება [რუსეთიდან და საფრანგეთიდან] // საბჭ. ხელოვნება. – 1968. – N1. – გვ. 27-32. – რეზ. რუს.
206. საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1968. – 63 გვ. : 15 შავ-თეთრი ილ.
207. სიტყვა [საქართველოს სსრ მეშვიდე მოწვევის უმაღლესი საბჭოს მეოთხე სესიაზე] : კამათი საქართველოს სსრ სახალხო მეურნეობის განვითარების 1969 წლის სახელმწიფო გეგმის, საქართველოს სსრ 1969 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის და 1967 წლის სახელმწიფო ბიუჯეტის შესრულების შესახებ მოხსენებათა და თანამოხსენებათა გამო // კომუნისტი. – 1968. – 27 დეკ. (N301). – გვ. 3; Заря Востока. – 1968. – 27 дек. (№301). – С. 2.

208. ფერწერის დიდი ოსტატი: მხატვარ უჩა ჯაფარიძის დაბადების 60 წლისთავის გამო // კომუნისტი. – 1968. – 28 იანვ. – გვ. 3.
209. [შენიშვნები ჯ. ლომაშვილის სტატიებზე „ქართული მინაწერები ნიუ-იორკის „მეტროპოლიტენ მუზეუმში“] // საბჭ. ხელოვნება. – 1968. – №8. – გვ. 68.
210. ხალხის მხატვარი: ფიქრები ნიკო ფიროსმანაშვილზე // კომუნისტი. – 1968. – 14 მარტი. – გვ. 4.
211. Грузинское искусство. – Тб. : Изд-во Тбил. ун-та, 1968. – 42 с. : 10 л. ил.
212. Музей искусств Грузии // Путешествие в Советский Союз. – 1968. – №9. – Текст парал. нем., фрнц. и англ.
213. Нико Пиросманашвили – выдающийся грузинский художник // Лит.Грузия. – 1968. – №5. – С. 68-71.
214. Речь депутата Ш. Я. Амиранашвили : Четвёртая Сессия Верховного Совета Грузинской ССР седьмого созыва // Заря Востока. – 1968. – 27 дек. (№301). – С. 2.
215. Сила жизненной правды : [О жизни художника Н. Пиросманашвили] // Заря Востока. – 1968. – 24 марта. – С. 4; Московский художник. – 1968. – 28 июня.
216. «Я выполнил долг перед народом ...» : [О Е. С. Такашвили] // Веч. Тбилиси. – 1968. – 4 марта. – С. 3.
217. Georgian Art. – Tbilisi: Tbil. University Press, 1968. – 48 p. : 20 p. il.
218. Le Musée des beaux – arts de Géorgie // Voyage en Union Sovietique. – 1968. – №9. – P. 24-27.
219. [Przedmowa] // Niko Pirosmanaszwili (1862-1918). Katalog wystawy. Muzeum Narodowe w Warszawie. 1968 Październik. – Warszawa, 1968. – St. 11-14.

1969

220. გამოჩენილი ქართველი მხატვარი ანტონ გოგიაშვილი // სახლი კოლხეთი (ფოთი). – 1969. – 27 დეკ. (N154).
221. დაბრუნება : [თეატრალური მხატვრის ალ. შერვაშიძის (ჩაჩბას) ნაწარმოებთა გამოფენის გახსნა თბილისში] // სამშობლო. – 1969. – 12 სექტ.

222. დილოსტატი : დავით კაკაბაძის დაბადების 80 წლისთავი // ლიტ. საქართველო. – 1969. – 3 ოქტ. (N40). – გვ. 3.

223. კულტურის ძეგლები – ერის ისტორია : დღეს თბილისში გაიმართება საქ. სსრ კულტურის ძეგლთა დაცვის საზოგადოების IV რესპუბ. ყრილობა // კომუნისტი. – 1969. – 3 ოქტ. – გვ. 4.

224. მეცნიერის გზა : [ინტერვიუ აკად. შ. ამირანაშვილთან] // თბილისი. – 1969. – 26 მარტი. – გვ. 3.

225. მივხედოთ კაზრეთის ტაძარს // კომუნისტი. – 1969. – 15 აგვ. (189). – გვ. 3.

თანაავტ.: ჯ. ნადირაძე, გ. სოხაშვილი, ი. უზნაძე, ი. ჯანდიერი.

226. მხატვრის უკვდავება: ნიკო ფიროსმანაშვილის სურათების გამოფენა პარიზში // კომუნისტი. – 1969. – 21 მარტი. – გვ. 3.

227. პარიზის შემდეგ – ვენა : ნიკო ფიროსმანაშვილის სურათების გამოფენა ავსტრიის დედაქალაქში. ძველი ქართული ხელნაწერები ავსტრიის ეროვნულ ბიბლიოთეკაში // კომუნისტი. – 1969. – 26 ივლ. – გვ. 4.

228. ფიროსმანი მოგზაურობს მსოფლიოში : [სურათების გამოფენა პარიზში] // ლიტ. საქართველო. – 1969. – 21 მარტი.

229. ქართული ხელოვნების უნიკალური ნიმუშები : [საქ. სსრ ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმი] // საქ. აგიტატორი. – 1969. – N7. – გვ. 30-31. – ჟურნ. პარალ. რუს. ენ.

230. ყველაფერი ხალხს რჩება : [ქართული მეცნიერების დღეები მოსკოვში] // თბილისი. – 1969. – 15 სექტ. – გვ. 3.

231. Всегда в поиске : К 70-летию В. В. Бардавелидзе // Заря Востока. – 1969. – 31 окт. – С. 4.

Соавтор: Г. Чачашвили.

232. Взлет научной мысли : [Ленинские дни науки Грузинской ССР в Москве] // Веч. Тбилиси. – 1969. – 20 сент. – С. 2. – Высказывания: Н. И. Мухелишвили, Г. Ш. Микеладзе, Ш. Я. Амиранашвили.

233. За безопасность движения на улицах и дорогах // Заря Востока. – 1969. – 3 окт. – С. 4. – Подпись: К. Эристави, Ш. Амиранашвили [и др.].

234. Памятники старины – наша гордость // Веч. Тбилиси. – 1969. – 3 окт. – С. 3.

235. С кинокамерой в глубь веков : [О выдвижении в кандидаты на соискание Гос. премии им. Ш. Руставели режиссера-документалиста Г. Асатиани] // Заря Востока. – 1969. – 5 февр.

236. Уникальные образцы грузинского искусства : [Гос. Музей искусств Грузинской ССР] // Агитатор Грузии. – 1969. – №7. – с. 30-31.

237. Einführung // Niko Pirosmachvili (1862-1918). Akademie der Bildenden Künste. Mai 1969. – Wien, 1969. – P. 2 : 6 il.

238. Georgian Art : Georgian Art in the periods of primitive – communal and slave-owning societies // Bedi Kartlisa : revue de Kartvélogie. (Paris). – 1969. – V. XXVI. – P. 170-190.

239. Introduction // Niko Pirosmachvili (1862-1918) : Catalogue. – Paris, 1969. – P. [15-32].

240. L'origine dell'arte iconografica nazionale nella pittura monumentale georgiana, le sue premesse storiche e paralleli stilistici // Arte Lombarda (rivista di storia dell'arte). – Milano, 1969. – Anno XIV. – Secondo Semestre. – P. 49-62 : 8 შავ-თეთრი ფოტო. – თარგმანი რუსულიდან di Piero Cazzola.

1970

241. აღღგენილი სიტყვა : [საქ. ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმში აკად. შ. ამირანაშვილის ინიციატივით ულტრაიისფერი და ინფრანითელი სხივებით ფრესკული წარწერების გამოკვლევების შესახებ] // თბილისი. – 1970. – 14 სექტ.

242. გადარჩენილი ტაძრები : [ბოლნისის რ-ნის ისტორიული ძეგლები] // კომუნისტი. – 1970. – 19 ივლ. – გვ. 4.

თანაავტ.: მ. მაჭავარიანი, ჯ. ნადირაძე.

243. როგორ გადარჩა ეროვნული განძი : [1921 წ. მენშევიკების მიერ საფრანგეთში წაღებული თბილისის მუზეუმების ექსპონატების შესახებ] // კომუნისტი. – 1970. – 15 დეკ. – გვ. 3; სამშობლო. – 1971. – 22 იანვ. – გვ. 5.

244. [სიტყვა, წარმოთქმული 1970 წლის 11 ოქტომბერს გამომცემლობა „მერანში“ ლალო გულიაშვილის გამოფენის გახსნის გამო] // ლიტ. საქართველო. – 1970. – 16 ოქტ. – გვ. 2.

245. უბედურების მიზეზი – სანადირო თოფი! ღია წერილი საქ. სსრ მონადირეთა კავშირის პრეზიდიუმის თავმჯდომარეს ს. როსტიაშვილს // კომუნისტი. – 1970. – 14 მაისი; Заря Востока . – 1970. – 14 мая. – ხელმოწერა: შ. ამირანაშვილი, ს. ხეჩინაშვილი, თ. დავითაია [და სხვ.].

246. ძველი ქუთაისის სანახებში: [ქვაში გამოკვეთილი ორი ქანდაკების აღმოჩენის გამო] // კომუნისტი. – 1970. – 1 ივლ. – გვ. 3.

247. Судьба грузинских сокровищ / Записала Э. Абрамова // Дружба народов. – 1970. – №7. – С. 282-283.

248. Apparition et conditions historiques du développement dans L'Art Géorgien de L'iconographie nationale et ses parallèles stylistiques // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogie. (Paris). – 1970. – Vol. XXVII. – P. 24-45.

249. Il mosaico di Gelat'i // Arte Lombarda (rivista di storia dell'arte). – Milano, 1970. – Anno XV. – Primo Semestre. – P. 22-36. : 14 შავ-თეთრი ფოტო. – თარგმანი რუსულიდან di Piero Cazzola.

არის ცალკე ამონაბეჭდი.

250. Introduction // Niko Pirosmaschwili (1862-1918). – Berlin, 1970. – [S. 2-5].

251. L'art Géorgien. – Tbilissi, 1970. – 48 p. : 14 il.

1971

252. აუცილებელი განმარტება [ჩეხური გამ-ბის „ობელისკის“ მიერ გამოქვეყნებულ შრომაზე „ძველი ქართული ოქრომჭედლობა“] // კომუნისტი. – 1971. – 28 ნოემბ. – გვ. 3.

253. ახალი იდეებით, ახალი შინაარსით : [საბჭოთა საქართველოს 50 წლისთავის გამო] // დროშა. – 1971. – №5. – გვ. 14-15.

254. თაობებს შემოვუნახოთ : ღია წერილი ქართული კულტურის ყველა მოღვაწისადმი (საქართველოს ლიტერატურისა და ხელოვნების ცენტრ. სახელმწ. არქივის შესახებ) // კომუნისტი. – 1971. – 7 თებ. – გვ. 3. – ხელმოწერა: ი. აბაშიძე, შ. ამირანაშვილი, ი. ანთელავა [და სხვ.].

255. [მილოცვა საქართველოს მხატვრებისადმი. მხატვრის ღღესთან დაკავშირებით] // მხატვარი (საქ. სსრ მხატვართა კავშირის

ერთდროული გაზეთი). – 1971. – აპრილი. – გვ. 2.

256. საყოველთაო ზრუნვით მოსილნი // ძველი მეგობარი. – 1971. – N25. – გვ. 5-7. : 1 ჩ. ფ. – რეზ. რუს.

257. ფიროსმანი იუგოსლავიაში : [სურათების გამოფენა ზაგრებში] // კომუნისტი. – 1971. – 21 ოქტ. – გვ. 4.

258. ქართული ხელოვნების ისტორია : [გამოც. მესამე]. – თბ. : ხელოვნება, 1971. – 520 გვ. : 138 ფ. ილ.

გამოხმაურება: ნაციაშვილი, ს. ძველთა მატთანე // თბილისი. – 1971. – 22 ნოემბ. – გვ. 3.

– Нацიაшвили, С. [რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1971. – 520 გვ.] // Веч. Тбилиси. – 1972. – 12 июня. – С. 3.

– Нацიაшвили, С. Энциклопедия грузинского искусства // Молодежь Грузии. – 1972. – 21 ноября.

259. ღია წერილი რესპუბლიკის პროკურორს ა. ტაკიძეს : დავიცივთ ისტორიული ძეგლები // ძველის მეგობარი. – 1971. – N27-28. – გვ. 79-82. – ხელმოწერა: გ. ჩუბინაშვილი, ვ. გამსახურდია, შ. ამირანაშვილი [და სხვ.].

260. შეიქმნას პოეზიის პარკი : წერილი რედაქციას // ლიტ. საქართველო. – 1971. – 6 ივლ. – გვ. 4. – ხელმოწერა: ა. ადამია, შ. ამირანაშვილი, შ. ამისულაშვილი [და სხვ.].

261. Феофан Грек и Андрей Рублёв // В сб.: Андрей Рублёв и его эпоха. – М. : Искусство, 1971. – С. 171-180.

262. Цель – Познание / Записал Ю. Р. Бережной // Турист. – 1971. – №3. – С. 10.

263. Aperçu sur L'identification du personnage reproduit sur la gemme conservée au British Museum, (119712), avec inscription pekhlevienne // Bedi Kartlisa: Revue de Kartvélogi. (Paris). – 1971. – Vol. XXVIII. – P. 167-171.

264. Georgian Metalwork from Antiquity to the 18th century. – Prague: Artia, 1971.

265. Georgian Metalwork from Antiquity to the 18th century / Photography by Karel Neubert. – Hamlyn, London, New York, Sydney, Toronto. [1971]. – 175 p. : il.

266. Kunstschatze Georgiens. – Prague, 1971. – 175 p. : il.
267. L'art des ciseleurs Georgiens : Texte de Chalva Amiranachvili. – Prague, 1971. – 175 p. : il.
268. Pirosmansvili // Niko Pirosmansvili. – București : Sala Dalles, 1971. – P. 1-5.
269. Poklady Gruzie. – Prague : Obelisk, 1971.
270. Predgovor // Niko Pirosmansvili: Galerdyia primitivne umjetnosti. Zagreb. 5. X-25. X. 1971. – Zagreb, 1971. – P. 2-4.

1972

271. სიტყვა მეგობარზე : [აპოლონ ქუთათელაძის გარდაცვალების გამო] // თბილისი. – 1972. – 29 ივნ. – გვ. 3.
272. ხალხის დიდი საუნჯე : [სამუზეუმო და საარქივო კოლექციების, ძველი ქართული ხელნაწერებისა და ხელოვნების ნიმუშების დაბრუნება საქართველოში რუსეთიდან და საფრანგეთიდან] // დროშა. – 1972. – N12. – გვ. 15 : ფოტო.
273. ხახულის კარედი = Хахульский триптих = The Khakhuli Triptych. – თბ. : ხელოვნება, 1972. – [189 გვ.] : ილ. – ტექსტი პარალ. რუს., ინგლ.
რეც.: Карумидзе, К. Судьба шедевра // Молодежь Грузии. – 1973. – 7 апр.
274. Беречь памятники культуры [Грузии] // Заря Востока. – 1972. – 21 сент. (№222).
275. Большой художник – реалист : К 100 – летию со дня рождения Мосе Тоидзе // Заря Востока. – 1972. – 19 янв. – С. 3.
276. Georgian Metalwork from Antiquity to the 18th century / Photography by Kerel Neubert // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogie. (Paris). – 1972. – Vol. XXIX-XXX. – P. 358.

1973

277. მივხედოთ ხალხურ მუსიკას // საბჭ. ხელოვნება. – 1973. – N1. – გვ. 40-42. – ხელმოწერა: ა. შანიძე, შ. ამირანაშვილი, გ. ჩიტაია [და სხვ.].

278. ყოველი ღონე ვიხმაროთ სანიმუშო – საზოგადოებრივი წესრიგის დასამყარებლად. მიმართვა საქართველოს ქალაქებისა და სოფლების ყველა მშრომელისადმი // კომუნისტი. – 1973. – 20 ოქტ. – გვ. 1; Заря Востока. – 1973. – 20 окт. – С. 1. – ხელმოწერა: ნ. მუსხელიშვილი, ი. ვეკუა, ა. ზურაბაშვილი, შ. ამირანაშვილი [და სხვ.].

279. ჩვენთვისაც მაგალითია : [300.000 ტონა ყურძენი სახელმწიფოს] // სოფლის ცხოვრება. – 1973. – 18 სექტ. (N218). – გვ. 1. – ხელმოწერა: შ. ამირანაშვილი, ს. კლდიაშვილი, დ. ჯაბიძე.

280. ხელოვნების კვლევის ახალი სახეობა // კომუნისტი. – 1973. – 11 დეკ. – გვ. 3. – რეც. ნგ-ზე: ო. ფირალიშვილი. სახვითი ხელოვნების თეორიული პრობლემები. – თბ. : ხელოვნება, 1973.

281. Ожившие через века : [О результатах исследований древней фресковой живописи и надписей с помощью ультрафиолетовых и инфракрасных лучей] // Заря Востока. – 1973. – 17 окт.

282. Sztuka Gruzińska / Przełożyła Maria Zagórska. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973. – 574 с. : il.

1974

283. [გამოხმაურება მ. ურუშაძის წერილზე „მუსიკის სასახლე“] // საბჭ. ხელოვნება. – 1974. – N7. – გვ. 65-66.

284. ქართველი მხატვარი დამიანე / სარედ. კოლეგია: ო. თაქთაქიშვილი, გ. თავამაიშვილი, ო. ევაძე; მხატვრ. გაფორ. და მაკეტი ზ. კაპანაძისა. – თბ. : ხელოვნება, 1974. – 38 გვ. : 64 ფ. ილ. – ტექსტი პარალ. რუს., ინგლ.

რეც.: კერესელიძე, მ. // საბჭ. ხელოვნება. – 1975. – N9. – გვ. 81-82. – რეზ. რუს.

285. წმ. მამაც გამოსახულება ძველ ქართულ ხელოვნებაში // საიუბილეო კრებული : ეძღვნება ალექსანდრე გიორგის ძე ბარამიძის დაბადების სამოცდაათი და სამეცნ. პედაგ. მოღვაწეობის ორმოცდაათი წლისთავს. – თბ. : მეცნიერება, 1974. – გვ. 9-14.

286. Берець прошлое для будущего : [Об охране памятников] // Молодежь Грузии. – 1974. – 19 ноября. – С. 4.

287. Служить искусству / Беседу Записал Л. Жоржикашвили // Молодежь Грузии. – 1974. – 28 марта.

288. Comptes rendus : Triptyque de Hahouli. – Tbilisi : Khelovneba, 1972. – [189 p.] : il. – Texte en géorgien, russe et anglais. – Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogi. (Paris). – 1974. – Vol. XXXII. – P. 290-291.

1975

289. ასე გათენდა: მოგვიტოხრობს შ. ამირანაშვილი / ჩაინწრა გ. მანიაშვილი // თბილისის უნივერსიტეტი. – 1975. – 1 იანვ. (N1).

1976

290. წინასიტყვაობა // ნ. ფიროსმანაშვილი. ალბომი. – თბ. , 1976. – გვ. 5.

1978

291. საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება. მე-2 გამოც. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1978. – 80 გვ. : 2 შავ-თეთრი და 13 ფერადი ილ.

1979

292. ქართული განძი : [ფრაგმენტები ავტორის წიგნიდან „საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება“. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1978. – 80 გვ.] // ლიტ. საქართველო. – 1979. – 21 დეკ.; სამშობლო. – 1979. – 31 დეკ.

1980

293. დამიანე = Дамианэ = Damiane / რედ.: ო. ევაძე. მე-2 გამოც. – თბ. : ხელოვნება, 1980. – 114 გვ. – ტექსტი პარალ. რუს., ინგლ.

294. Некоторые замечания о происхождении художественно-живописных приемов письма фресок Нередицы [церковь Спаса в Новгороде] // საქ. სსრ მეცნ. აკად. მაცნე. ისტ., არქეოლოგ., ეთნოგრ. და ხელოვნ. ისტ. სერია. – 1980. – N4. – С. 122-132.

1987

295. უბისის ფრესკები : [ალბომი]. – თბ. : ხელოვნება, 1987. – 24 გვ. : 36 გვ. რეპროდ.

1990

296. თავილონის განძი : [აკად. შ. ამირანაშვილის მეცნიერული ანალიზი თავილონის (გალის რ-ნი) განძის შესახებ წიგნიდან „ქართული ხელოვნების ისტორია“] // გზა ერთობისა (სამეგრელოს რეგიონის ყოველთვ. გაზეთი). – 1990. – ნომბ. – გვ. 6.

2004

297. საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება [ნაწყვეტი შ. ამირანაშვილის წიგნიდან: „საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი განძეულობა და მისი დაბრუნება“. – თბ. , 1968. – გვ. 5-13.] // ღვთისკაცი ექვთიმე თაყაიშვილი: კრებული საარქივო და პერიოდული პრესის მასალების მიხედვით / შემდგ. ი. თავბერიძე ; რედ. გ. ჭელიძე. – [თბ.] : საქართველოს საპატრიარქოს გამ-ბა, 2004. – გვ. 186-195. : პორტრ.

2007

298. საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება [ნაწყვეტი შ. ამირანაშვილის წიგნიდან: „საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი განძეულობა და მისი დაბრუნება“. – თბ. , 1968. – გვ. 5-13.] // ღვთისკაცი ექვთიმე თაყაიშვილი: კრებული საარქივო და პერიოდული პრესის მასალების მიხედვით / შემდგ. ი. თავბერიძე ; რედ. გ. ჭელიძე. წგ. 1.

(მე-2 გამოც.) – [თბ.], 2007. – გვ. 186-195. : პორტრ. (წიგნი იდენტურია 2004 წლის გამოცემის).

2010

299. ქართული ხელნაწერების მინიატურები // ისტორიული მემკვიდრეობა. – 2010. – იანვ. N1(3). – გვ. 21-25.

2011

300. ყინწვის ფრესკები // ისტორიული მემკვიდრეობა. – 2011. – თებ. – N2(15). – გვ. 48-49.

შალვა ამირანაშვილის რედაქციით
გამოცემული შრომები
WORKS EDITED BY SHALVA AMIRANASHVILI

301. დავით კაკაბაძის სურათების გამოფენა. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1959. – [12 გვ.].

302. ვეფხისტყაოსნის დასურათება: მინიატურები, შესრულებული XVI - XVIII ს. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1966. – 32 გვ. : 80 ფ. ილ.

303. მაძღარაშვილი, ა. ნიკო ფიროსმანაშვილი. – თბ. , 1972. – 15 გვ. : 10 ფ. ილ.

304. მელიქსედ-ბეგი, ლ. მეგალითური კულტურა საქართველოში: მასალები არქაიკული მონუმენტალური ხელოვნების ისტორიისათვის. – თბ. : ფედერაცია, 1938. – 144 გვ.

305. მიქაელ მოდრეკილის ჰიმნები. X საუკუნე : წგ. 1-3. – თბ. : საბჭ. საქართველო, 1978.

წგ. 1. – 334 გვ.

წგ. 2. – 544 გვ.

წგ. 3. – 558 გვ.

306. ნიკო ფიროსმანაშვილის (1860-1918) სურათების გამოფენის კატალოგი / შემდგ. ქ. ბაგრატიშვილი. – თბ. , 1960. – 30 გვ. : ილ.

307. საბჭოთა ხელოვნება. – 1951. N1-12; – 1973. N1-10.

სარედ. კოლეგიის წევრი.

308. ძეგლის მეგობარი. – 1964 – 1970. – კრ. 1-23.

სარედ. კოლეგიის წევრი.

309. საქართველოს მუზეუმის მოამბე. – 1941.

ტ. XI – A . 1941. – 216 გვ.

ტ. XI – B. 1941. – 322 გვ.

310. სოხაშვილი, გ. სამთავისი: (მასალები ტაძრის ისტორიისათვის) – თბ. : [თბილ. უნ-ტის გამ-ბა], 1973. – 128 გვ. : 24 ფ. ილ.

311. ჯიბლაძე, გ. ესთეტიკური თეორიის საკითხები. – თბ. : საბჭ. მწერალი, 1961. – 741 გვ.

312. Арджеванидзе, И. Военно-грузинская дорога. Краеведческий очерк. – Тб.: Техника да шрома, 1950. – 160 с. : ил.

313. Ткешелашвили, Г. И. Маршрут в край Руставели. – Тб. , 1939. – С. 34.

314. Толмачевская, Н. И. Декоративное наследие древнегрузинской фрески. – Тб. : Заря Востока, 1939. – 84 с. : ил.

ლითერატურა შალვა ამირანაშვილის შესახებ
PUBLICATIONS ABOUT SHALVA AMIRANASHVILI

1923

315. Возвращение Грузии исторических ценностей // Заря Востока. – 1923. – 2 сент. (N201. – С. 5).

1935

316. არქეოლოგიური გათხრები აფხაზეთში (პროფ. გ. ჩუბინაშვილის, შ. ამირანაშვილის და სხვ. მონაწილეობით) // კომუნისტი. – 1935. – 21 თებ. – გვ. 4.

1936

317. Профессор Ш. Я. Амиранашвили. – доктор искусствознания // Заря Востока. – 1936. – 24 мая.

1938

318. Алладин. Искусство эпохи Руставели : [Амиранашви, Ш. Бека Опизари . – Тифлис, 1937. – 46 с. на груз. Обзор] // Заря Востока. – 1938. – 8 янв. (№6). – С. 4.

1939

319. კომუნისტთა და უპარტიოთა სტალინური ბლოკის კანდიდატები [რეგისტრირებული თბილისის საქალაქო საბჭოს დეპუტატობაზე. ... შ. ი. ამირანაშვილი და სხვ. ბიოგრაფიული ცნობები] // კომუნისტი. – 1939. – 28 ნოემბ. – გვ. 3.

1945

320. იოსელიანი, ა. პროფ. შ. ამირანაშვილი – „ ქართული ხელოვნების ისტორია“. ნაწ. 1. – [თბ.] : საქ. მეცნ. აკად. გამ-ბა, 1944. [რეც.] // მნათობი. – 1945. – N7-8. – გვ. 190-192.

321. მაისურაძე, ი. „ქართული ხელოვნების ისტორია“ // ლიტ. და ხელოვნება. – 1945. – 29 მარტი (N11). – გვ. 3.

1950

322. ჩუბინაშვილი, გ. ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. 1. – თბ.: 1944. [რეც.] // ქართული ხელოვნება [Ars Georgica]. ქართული ხელოვნების ისტორიის ინ-ტის შრომები. – 1950. – [ტ.] 3. – გვ. 249-257.

არის ცალკე ამონაბეჭდი.

323. Амиранашвили Шалва Ясонович // Большая Советская Энциклопедия : 2-ое изд. – Т. 2. – М. , 1950. – С. 279.

1951

324. Чубинашвили, Г. Книга о старом грузинском искусстве / Г. Чубинашвили, Т. Вирсаладзе // Искусство. – 1951. – №2. – С. 84-92. – Рец. на кн. : Амиранашвили, Ш. История грузинского искусства. Т. 1. – М. : Искусство. – 1950. – 526 с. : 9 л. ил.

1952

325. დოლიძე, ვ. მარიგმისა და კოსმოპოლიტიზმის აღმოფხვრისათვის ხელოვნებათმცოდნეობაში // კომუნისტი. – 1952. – 26 ოქტ. (N255). – გვ. 3, 4. – რეც. ნგ-ზე: Ш. Я. Амиранашвили. История Грузинского искусства. Т. 1. – М. : Искусство, 1950. – 329 с. : 200 л. ил.

326. Беридзе, В. По поводу книги Ш. Я. Амиранашвили «История грузинского искусства». Т. 1. – М. : Искусство. – 1950. – 526 с. // Искусство. – 1952. – №4. – С. 87-92.

1953

327. Искусствоведение / Большая Советская Энциклопедия : 2-ое изд. – Т. 18. – М. , 1953. – С. 512-516.

1955

328. საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემიაში. ნამდვილ წევრთა არჩევნები: [საქ. სსრ მეცნ. აკადემიის ნამდვილ წევრებად არჩეულნი არიან: შ. ამირანაშვილი, ე. ანდრონიკაშვილი და სხვ.] // კომუნისტი. – 1955. – 1 ოქტ. – გვ. 1.

1957

329. თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი დიდი ოქტომბრის სოციალისტური რევოლუციის 40 წლისთავზე : საიუბილეო კრებული. 1917-1957. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 1957.

შ. ამირანაშვილის შესახებ: გვ.: IV, VI, X, 7, 9, 10, 17, 20, 21, 26, 30, 40, 41.

329ა. Советское искусствоведение / Большая Советская Энциклопедия: 2-ое изд. – Т. 50. – М. , 1957. – С. 606-607.

330. Урушадзе, И. Монография о Бека Опизари // Лит. Грузия. – 1957. – №2. – С. 136-137. – Рец. на кн.: Ш. Я. Амиранашвили. Бека Опизари. – Тб. : Заря Востока, 1956. – 56 с. : ил.

1958

331. Амиранашвили Шалва Ясонович / Малая Советская Энциклопедия : 3-ое изд. – Т. 1. – М. , 1958. – С. 339-340.

332. Лекции по истории искусства [акад. Ш. Амиранашвили] // Заря Востока. – 1958. – 29 марта. – С. 3.

1960

333. Знатные гости в музее искусств Грузии: [Морис Торез с супругой в Тбилиси] // Веч. Тбилиси. – 1960. – 31 авг. – С. 3.

334. Мдивани, Н. Жизнь в искусстве / Н. Мдивани, М. Черняев // Заря Востока. – 1960. – 13 ноября. – С. 2.

335. На французском и итальянском языках : [Труд Ш. Амиранашвили «Серебряный кубок ренесансидской эпохи из раскопок в Армазис-хеви», полученный автором из Рима] // Заря Востока. – 1960. – 27 февр. – С. 4.

336. Труды Ш. Амиранашвили на иностранных языках // Веч. Тбилиси. – 1960. – 4 марта. – С. 3.

1961

337. დუღუჩავა, მ. ქართული ხელოვნების დიდი შენაძენი // თბილისი. – 1961. – 21 დეკ. – გვ. 2. – რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ.: ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

338. ნაციაშვილი, ს. მეცნიერის პორტრეტი : [მოქანდაკე კ. მერაბიშვილის მიერ შექმნილი ბიუსტის შესახებ] // თბილისი. – 1961. – 15 სექტ.

339. როგავა, მ. უნივერსიტეტის გაზრდილები – [შალვა ამირანაშვილი, სერგო ზაქარიაძე და სხვ.] ქართველი ხელოვნების მოღვაწენი // ახალგაზრდა სტალინელი. – 1961. – 23 მაისი.

340. „ქართული ხელოვნების ისტორია“ : [ცნობა შ. ამირანაშვილის ნაშრომის გამოსვლის გამო] // თბილისი. – 1961. – 31 ოქტ. – გვ. 3.

341. Нациашвили, С. Труд по истории грузинского искусства // Веч. Тбилиси. – 1961. – 29 дек. – Рец. на кн.: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ., 1961. – 825 გვ.

342. Ценный научный труд // Молодежь Грузии. – 1961. – 25 ноября. – С. 3. – Рец. на кн.: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ., 1961. – 825 გვ.

1962

343. აგაბაბიანი, რ. ეროვნული საუნჯე / რ. აგაბაბიანი, ირ. ციციშვილი // კომუნისტი. – 1962. – 1 აგვ. – გვ. 3. – რეც. წგ-ზე: შ. ამირანაშვილი. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

344. საბერძნეთის ეროვნული დღესასწაულის აღსანიშნავად : [თბილისში გამართულ საღამოზე მონაწილეობა მიიღეს შალვა ამირანაშვილმა და სიმონ ყაუხჩიშვილმა] // კომუნისტი. – 1962. – 27 მარტი. – გვ. 3.; Заря Востока. – 1962. – 27 марта. – С. 4.

345. Джапаридзе, У. Монуменьтальное исследование // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6. – Рец. на кн.: შ. ამირანაშვილი. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

346. Мерабишвили, К. Об искусстве древнем, замечательном // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6. – Рец. на кн.: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

347. Нациашвили, С. Выдающийся труд по истории Грузинского искусства // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6. – Рец. на кн.: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

348. Урушадзе, М. Неутомимый труженик // Молодежь Грузии. – 1962. – 31 марта. – С. 6. – Рец. на кн.: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

1963

349. აგაბაბიანი, რ. ახალი წიგნი ქართულ ხელოვნებაზე : [Амиранашвили, Ш. История грузинского искусства. – М. : Искусство, 1963. – 460 с.] // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1963. – 24 დეკ. – გვ. 3. – სომხ. ენ.

350. აგაბაბიანი, რ. საინტერესო გამოცემა : [Амиранашвили, Ш. История грузинского искусства. – М. : Искусство, 1963. – 460 с.] // სოვეტაკან არვესტ (Советское Искусство). – Ереван. – 1963. – N11. – გვ. 49. – სომხ. ენ.

351. თურნავა, ს. „ლუმანიტე“ [შ. ამირანაშვილის წიგნის] საქართველოს მინანქრების შესახებ // ლიტ. საქართველო. – 1963. – 22 თებ. – გვ. 4.

352. კვასხვაძე, შ. მეცნიერების დიდი შენახედი: [შ. ამირანაშვილის ნაშრომის “Les émaux de Géorgie”. – Paris. – 1962. ფრანგ. ენაზე გამოცემის გამო] // საბჭ. ხელოვნება. – 1963. – N8. – გვ. 65-68.

353. მაჩაბელი, მ. საუკუნეების მანძილზე // ახალგაზრდა კომუნისტი. – 1963. – 9 ივლ. – გვ. 3. – რეც. წგ-ზე: Амиранашвили, Ш. Вклад Грузии в сокровищницу художественной культуры. – Тб., 1963. – 78 с. : 50 л. ил.

354. ნაციაშვილი, ს. ღირსშესანიშნავი ნაშრომი ქართული ხელოვნების ისტორიის შესახებ // სოვეტაკან ვრასტან (თბილისი). – 1963. – 12 იანვ. – სომხ. ენ. – რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

355. „ქართული მინანქრები“ ფრანგულ ენაზე: [შ. ამირანაშვილის წიგნი თარგმნილი ფრანსუა ირპის მიერ] // კომუნისტი. – 1963. – 5 თებ. – გვ. 4. : ილ.

356. В месяц – 26 тысяч книг / издаваемые Изд-вом АН Грузии. [Среди них: «Вклад Грузии в сокровищницу художественный культуры» Ш. Амиранашвили и др.] // Веч. Тбилиси. – 1963. – 3 авг. (№181). – С. 4.

357. Издание во Франции труда профессора Ш. Я. Амиранашвили [Les émaux de Géorgie. – Paris, 1962. – 131 p. : 28 il.] // Веч. Тбилиси. – 1963. – 24 янв. – С. 3; Молодежь Грузии. – 1963. – 17 янв. – С. 3.

358. Квасхვაдзе, Ш. Ценный вклад в искусствоведческую науку : [К выходу книги Ш. Амиранашвили Les émaux de Géorgie. – Paris, 1962. – 131 p. : 28 il.] // Лит. Грузия. – 1963. – №10. – С. 78-79.

359. Нациашвили, С. Энциклопедия грузинского искусства // Лит. Грузия. – 1963. – N9. – С. 68-69. – რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ.: ხელოვნება, 1961. – 825 გვ.

360. Оригинальное исследование грузинского ученого Ш. Амиранашвили об Андрее Рублёве // Заря Востока. – 1963. – 26 июня. – С. 4.

361. Сокровищница народа : [Об издании издательством Академии наук ГССР книги акад. Ш. Амиранашвили «Вклад Грузии

в сокровищницу художественной культуры»] // Заря Востока. – 1963. – 7 авг. – С. 2.

362. Les émaux de Géorgie // Style. – 1963. – N1. – P. 44-53.

363. Rollin, Jean. Des bijoux fabuleux. Les émaux de Géorgie // L'Humanité. – 1963. – 8 janvier.

1964

364. ნაციაშვილი, ს. მოგვიტოხრობს მონოგრაფია // სოფლის ცხოვრება. – 1964. – 30 სექტ. – რეც ნგ-ზე: Амиранашвили, Ш. История грузинского искусства. – М. : Искусство, 1963. – 460 с.

365. ნიკოლაიშვილი, ც. ქართული მინანქრის ბრწყინვა : [შ. ამირანაშვილის წიგნი „ქართული მინანქარი“ ფრანგულ და იტალიურ ენებზე] // ახალგაზრდა კომუნისტი. – 1964. – 4 თებ. (N15). – გვ. 4.

366. Агабабян, Р. Вечно живое: О книге Ш. Я. Амиранашвили «История Грузинского искусства» / Р. Агабабян, И. Цицишвили // Заря Востока. – 1964. – 4 ноября. – С. 3.

367. Жвания, Г. Чудо искусства : [Книга Ш. Амиранашвили «История грузинского искусства» о грузинской перегородчатой эмали напечатанная в Париже в изд-ве «Секль Д'ар»] // Заря Востока. – 1964. – 18 янв. – С. 2.

368. Исследования о миниатюристах Сиауше и Джабадари [академиком Акад. наук Грузии Ш. Я. Амиранашвили] // Веч. Тбилиси. – 1964. – 28 авг. – С. 4.

369. Узнадзе, И. Неутомимый исседователь. [«История грузинского искусства» и «Грузинские эмали» работы акад. Ш. Я. Амиранашвили представлены на соискание Ленинской премии] // Веч. Тбилиси. – 1964. – 2 дек. – С. 2.

370. Цицишвили, И. Поиск прекрасного : [«История грузинского искусства» и «Грузинские эмали» Ш. Амиранашвили преставлены на соискание Ленинской премии] / И. Цицишвили, М. Черняев // Заря Востока. – 1964. – 24 дек. – С. 3.

1965

371. ტიკარაძე, ა. ჩვენი თანამემამულე წარდგენილია ლენინურ პრემიაზე : [შ. ამირანაშვილის ნაშრომები „ქართული ხელოვნების ისტორია“ და „ქართული მინანქარი“] // ახალი კოლხიდა (ფოთი). – 1965. – 17 იანვ.

372. ფუკურო, ი. შ. ამირანაშვილის წიგნის „ქართული ხელოვნების ისტორიის“ შესახებ. რეც. // თე შუპან ნიუს (ბეჭდვითი სიახლენი) [ათდლიური უურნ. ტოკიო]. – 1965. – 15 აგვ. (N8). – იაპონურ ენ.

373. «История грузинского искусства» – на языках мира : [Рецензия о кн.: Ш. Амиранашвили] // Веч. Тбилиси. – 1965. – 3 дек. (№284). – С. 3.

374. Урушадзе, М. Шесть тысяч лет искусства : [О представлении на соискание Ленинкой премии трудов Ш. Я. Амиранашвили «История грузинского искусства» и «Грузинские эмали»] // Молодежь Грузии. – 1965. – 30 янв.

1966

375. სსრკ. უმაღლესი საბჭო. პრეზიდიუმი. ბრძანებულება სსრ კავშირის უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმისა : [შ. ი. ამირანაშვილის შრომის წითელი დროშის ორდენით დაჯილდოების შესახებ] // კომუნისტი. – 1966. – 9 მაისი. – გვ. 1.

1967

376. ხოხიაშვილი, უ. ღვანლმოსილი მეცნიერი : [აკად. შ. ამირანაშვილი დეპუტატობის კანდიდატი] // ქუთაისი. – 1967. – 8 მარტი.

377. Брегадзе, Д. Талант народу // Заря Востока. – 1967. – 19 марта.

378. Зданевич, К. Альбом, посвященный Пиросманашвили // Веч. Тбилиси. – 1967. – 27 окт.

379. Перадзе, Т. Книга о грузинской миниатюре : [О книге: Амиранашвили, Ш. Грузинская минатюра. – М. : Искусство, 1966. – 73 с. : 65 л. ил.] // Заря Востока. – 1967. – 28 июля. – С. 3.

1968

380. მორგოშია, თ. პირველი კურსდამთავრებულები : [თბილ. უნ-ტის პირველი სტუდენტები შალვა ამირანაშვილი, ნიკო კეცხოველი და სხვ.] // ახალგაზრდა ჟურნალისტი. – 1968. – №5. – გვ. 9. : სურ.

381. ჯორბენაძე, ს. უნივერსიტეტის წიაღიდან გამოსული პირველი პროფესორები // თბილისი. – 1968. – 8 დეკ.

1969

382. სვერდლინი, ს. სიკვდილის პირისპირ (საფრანგეთში ემიგრირებული გიორგი გეგელიას მოთხრობის მიხედვით) / ს. სვერდლინი, ვ. ხარაზოვი. – თბ. : ნაკადული, 1969. – გვ. 50-53.

383. Амбарова, Т. Запоминающиеся встречи [студентов и преподавателей ВГИКа с акад. Ш. Я. Амиранашвили] / Т. Амбарова, Л. Ростовцев // Заря Востока. – 1969. – 19 сент.

384. Амиранашвили Шалва Ясонович // Большая Советская Энциклопедия: 3-ое изд. – Т. 1. – М. , 1969. – С. 528.

385. Научные консультанты БСЭ : [По архитектуре и изобразительного искусство] // Большая Советская Энциклопедия: 3-ое изд. – Т. 1. – М. , 1969. – С. 602.

1970

386. აღდგენილი სიტყვა : [აკად. შ. ამირანაშვილის ინიციატივით ფრესკული წარწერების გამოკვლევა] // თბილისი. – 1970. – 14 სექტ. – გვ. 3.

1971

387. მაძღარაშვილი, ა. აკადემიკოსის საჩუქარი: [იუგოსლავიაში დაბეჭდილ ნ. ფიროსმანაშვილის აფიშებისა და კატალოგის მისი სახლ-მუზეუმისათვის გადაცემის გამო] // ახალი შირაქი (წითელწყარო). – 1971. – 2 დეკ.

388. ნაციაშვილი, ს. ძეგლთა მატეიანე // თბილისი. – 1971. – 22 ნოემბ. – გვ. 3. – გამოხმაურება წგ-ზე: შ. ამირანაშვილი. ქართული ხელოვნების ისტორია. [გამოც. მე-3]. – თბ. : ხელოვნება, 1971. – 520 გვ. : 138 ფ. ილ.

389. Демирханова, Г. Чеканка – искусство древнее // Заря Востока. – 1971. – 22 окт.

1972

390. ალფენიძე, ვ. ბედიის ოქრომჭედლობის შესახებ: [პრალაში გამ-ბა „არტიამის“ მიერ გერმანულ და ჩეხურ ენებზე შ. ამირანაშვილის წიგნის „საქართველოს ხელოვნების საუნჯის“ გამოცემის გამო] // ლენინელი (გალი). – 1972. – 13 ივლ. (N83). – გვ. 3.

391. დიდ რეჟისორს მიეძღვნა [თბილისის სახელმწ. უნ-ტში გამართული საზეიმო სხდომა რეჟისორ კოტე მარჯანიშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი. სიტყვით გამოვიდნენ: აკად.: შ. ამირანაშვილი, გ. ახვლედიანი, ნ. კეცხოველი] // თბილისი. – 1972. – 23 ნოემბ. – გვ. 1.

392. ნახევარი საუკუნე მეცნიერებისა და ხელოვნებისათვის / ლ. გუდიაშვილი, ს. ყაუხჩიშვილი, გ. ჩიტაია, თ. ჯაფარიძე, თ. ფერაძე, ირ. უზნაძე, შ. მესხია, მ. დუდუჩავა [შ. ამირანაშვილის ღვანლის შესახებ]. მასალა მოამზადა გ. ჩაკნელიძემ // მნათობი. – 1972. – N 1. – გვ. 182-187.

393. ჯავახაძე, შ. სამეცნიერო სესია გელათის აკადემიაში: [მოსხენებით გამოვიდნენ ს. ყაუხჩიშვილი და შ. ამირანაშვილი] // კომუნისტი. – 1972. – 8 იანვ. – გვ. 4.

394. Искусствовзнание // Большая Советская Энциклопедия: 3-ое изд. – Т. 10. – М., 1972. – С. 480.

395. ნაციშვილი, С. Энциклопедия грузинского искусства // Молодёжь Грузии. – 1972. – 21 ноября. – რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1971. – 520 გვ.

396. ნაციშვილი, С. [რეც. წგ-ზე: ამირანაშვილი, შ. ქართული ხელოვნების ისტორია. – თბ. : ხელოვნება, 1971. – 520 გვ.] // Веч. Тбилиси. – 1972. – 12 июня. – С. 3.

1973

397. Интерес к искусству Грузии : [Издание «История грузинского искусства» в Польше. – Warszawa : Editions sciehtifiques polonaises, 1973.] // Веч. Тбилиси. – 1973. – 15 февр.

398. Каишаури, В. Монография Ш. Амиранашвили на польском языке : [Об изданий в гос. науч. изд-ве в Варшаве монографии «История грузинского искусства»] // Веч. Тбилиси. – 1973. – 14 сент.

399. Карумидзе, К. Судьба шедевра // Молодёжь Грузии. – 1973. – 7 апр. – Рец. на кн.: Хахульский триптих = Khakhuli triptych. – თბ. : ხელოვნება, 1972. – [189 გვ. : ილ.].

400. Kozakiewicz, St. Wstę do wydania polskiego // Amiranaszwili, S. Sztuka Gruzińska. – Warszawa: Państwowe. Wydawictwo Naukowe, 1973. – С. 7-9.

1974

401. Академия наук СССР и развитие грузинской науки 1724-1974. – Тб. : Мецниереба, 1974. – С. 196-197.

1975

402. ვაკაურიძე, ქ. მარად სახსოვარი : [შეხვედრა აკად. ირაკლი აბაშიძესთან, შალვა ამირანაშვილთან, მწერალ სიმონ წვერავეასთან და სხვ. წულუკიძეში] // კომუნიზმის გზით (წულუკიძე). – 1975. – 18 თებ.

403. კერესელიძე, მ. ქართველი მხატვარი დამიანე // საბჭ. ხელოვნება. – 1975. – №9. – 81-82. – რეზ. რუს. – რეც. წგ-ზე ამირანაშვილი,

შ. ქართველი მხატვარი დამიანე. – თბ. : ხელოვნება, 1974.

404. უზნაძე, ი. ამირანაშვილი შალვა იასონის ძე // ქართული საბჭოთა ენციკლოპედია. – 1975. – ტ. 1. – გვ. – გვ. 396 : სურ.

405. Salia, N. Bibliographie des travaux publiés par Ch. Amiranachvili // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvélogie. (Paris). – 1975. – Vol. XXXIII. – P. 52-53.

1979

406. ამირანაშვილი შალვა იასონის ძე // საქართველოს სსრ მეცნიერებათა აკადემია. პერსონალური შემადგენლობა. 1941-1978 წწ. / შემდგ. ე. სარაჯიშვილი; რედ. ნ. ლანდია. – თბ. : მეცნიერება, 1979. – გვ. 32 : სურ.

1980

407. ჯანელიძე, დ. შალვა ამირანაშვილი – ქართული ხელოვნების ისტორიკოსი : [მეცნიერის ღვაწლის შესახებ] // წგ-ში: ჯანელიძე, დ. სახიობა. – თბ. : საქ. თეატრალური საზ-ბა, 1980. – გვ. 152-159; 311.

1981

408. თუმანიშვილი, დ. ხელოვნებათმცოდნეობა // ქართული საბჭოთა ენციკლოპედია: დამატებითი ტომი – საქართველოს სსრ. – თბ. , 1981. – გვ. 240-242 : წიგნი პარალ. რუს ენაზე.

409. მეტრეველი, რ. ისტორიის ძეგლთა გადარჩენისათვის : [საქართველოს ხელოვნების მუზეუმის საისტორიო და საეთნოგრ. საზ-ბის ფონდში დაცული აკ. შანიძისა და შ. ამირანაშვილის მოხსენებითი ბარათი, გურიაში ისტ. ძეგლთა დაცვისათვის შექმნილი ვითარებისა და მეცნიერების მიერ ჩატარებული მუშაობის შედეგები 1924-1955 წწ. : პუბლიკაცია] // სამეცნიერო საინფორმაციო ბიულეტენი. – 1981. – N39-40. – გვ. 54-63.

410. ჯიბლაძე, გ. ხელოვნებათმცოდნე – ქართველოლოგი

შალვა ამირანაშვილი // ჯიბლაძე, გ. კრიტიკული ეტიუდები. ტ. 6. – თბ. : მეცნიერება, 1981. – გვ. 452-454.

411. Туманишвили, Д. Искусствоведение // Грузинская Советская Энциклопедия: Дополнительный том – Грузинская ССР. – Тб., 1981. – С. 242.

1983

412. Академия наук Грузинской ССР. – Тб. : Мецნიერება, 1981. – С. 292-293.

413. Письмо Ю. Н. Марра Ш. Я. Амиранашвили // თბილ. სახელმწ. უნ-ტის შრომები. აღმოსავლეთმცოდნეობა. – 1983. – ტ. 241. – გვ. 155 – 158. – რეზ. ქართ. , ინგლ.

1986

414. ბერიძე, ვ. [მეგობრული შარუები: ვიქტორ გაბესკირია, სერგო კლდიაშვილი, შალვა ამირანაშვილი და სხვ.] // ლიტ. საქართველო. – 1986. – 16 მაისი. – გვ. 11.

415. სურგულაძე, ა. შალვა ამირანაშვილი [1899-1975] // სურგულაძე ა. არდავიწყება მოყვრისა ... – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამბა, 1986. – გვ. 66-70.

1988

416. თიგიშვილი, ნ. კულტურის ახალი კერა : [პეტრე და შალვა ამირანაშვილების სახლ-მუზეუმის გახსნა თერჯოლის რ-ნის სოფ. ჩხარში] // ძეგლის მეგობარი. – 1988. – №3. – გვ. 70.

417. ჯორბენაძე, ს. თბილისის უნივერსიტეტის მოკლე ისტორია. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამბა, 1988. – გვ.: 89, 149, 179, 228.

418. Чхеидзе, А. Еще раз о Пиросмани // Лит. Грузия. – 1988. – №2. – С. 222, 224.

1990

419. გოგნაძე, ლ. სახელოვან მამულიშვილთა გალერეა : [აკად. შ. ამირანაშვილის გახსენება] // თერჯოლა. – 1990. – 13 ოქტ.

420. ზაქარაია, პ. კვალი ნათელი. ქომაგობა უფრო დიდი საქმეა : [საუბარი თბილ. უნ-ტის ხელოვნების ისტორიის და თეორიის კათედრის გამგესთან პ. ზაქარაიასთან შ. ამირანაშვილის ღვანლზე / ჩაიწერა მ. ჭოხონელიძემ] // თბილისი. – 1990. – 22 იანვ. (N18). – გვ. 4-5.

1991

421. ჩხეიძე, ა. აქტრისა მარგარიტა სურათზე და ცხოვრებაში : [შ. ამირანაშვილი ფიროსმანის აქტრისა მარგარიტას შესახებ] // დღერითა. – 1991. – 2 ივლ. – გვ. 4-5.

1994

422. ბაბუნაშვილი, ზ. მამულიშვილთა სავანე [დიდუბის პანთეონი] / ზ. ბაბუნაშვილი, თ. ნოზაძე. – თბ. : ირმისა, 1991. – გვ. 42,

423. ბურჭულაძე, რ. აკადემიკოსის ღვანლი. შ. ამირანაშვილი – 95 // თბილისი. – 1994. – 25 მარტი. (N43). – გვ. 6.

1996

424. [გამოჩენილი ქართველი მეცნიერები, რომელთაც წვლილი შეიტანეს საქ. სსრ მეცნ. აკადემიის, თბილ. სახელმწ. უნ-ტის და საქართველოში ირანისტიკის დარგის ჩამოყალიბებასა და განვითარებაში] // ფარჰანგ-ე-აფარინემ. – 1996. – ტ. 4 (N168). – 8 ოქტ. – გვ. 7. : პორტრ. – სპარსულ ენ.

1997

425. ჩხარტიშვილი, ა. ამირანაშვილი შალვა // საქართველოს

ენციკლოპედია. ტ. 1. – თბ. , 1997. – გვ. 131: პორტრ.

1998

426. აკად. შალვა ამირანაშვილის შრომების ბიბლიოგრაფია // თბილ. უნ-ტის შრომები: ისტ., არქეოლ., ხელოვნ., ეთნოგრ. – 1998. – ტ. 326. – გვ. 129-147.

427. თბილისის უნ-ტის შრომები: ისტ., არქეოლ., ხელოვნ., ეთნოგრ. – 1998. – ტ. 326. – 182 გვ. : ეძღვნება აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის ხსოვნას.

428. ხუციშვილი, გ. აკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი // თბილ. უნ-ტის შრომები. ისტ., არქეოლ., ხელოვნ., ეთნოგრ. – 1998. – ტ. 326. – გვ. 5-15. – რეზ. რუს., ინგლ.

2000

429. ამირანაშვილი, ჯ. ხელოვნებისა და სამშობლოს სიყვარულის აკადემიკოსი / ინტერვიუ. ესაუბრა ნ. ზარიძე // ასავალ-დასავალი. – 2000. – 18-24 სექტ. (N38).

430. ხუსკივაძე, ლ. შალვა ამირანაშვილი და შუა საუკუნეების ქართული მინანქარი // სამეცნიერო შრომების კრებული. თსუ ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – 2000. [N1]. – გვ. 315-322. – რეზ. ინგლ.

2001

431. კუჭუხიძე, გ. ლაზარე – იგივე იოვანე? : [მე-19 ს. საქართველოდან გატანილი და 1923 წ. აკად. შ. ამირანაშვილის მიერ პეტერბურგიდან ჩამოტანილი ქართული ხატის „ლაზარეს აღდგინება“ (XII ს.) შესახებ] // კრიტიერიუმი. – 2001. – N2. – გვ. 108-109.

432. ჩიტაია, გ. შალვა ამირანაშვილი – მეცნიერი, მოღვაწე // ჩიტაია, გ. შრომები. ტ. 5. – თბ. , 2001. – გვ. 97-99.

2002

433. ამირანაშვილი შალვა იასონის ძე (1899-1975) // თბილისი : ენციკლოპედია. – თბ. , 2002. – გვ. 197, 289 : პორტ.

434. ხელოვნების სახელმწიფო მუზეუმი // თბილისი: ენციკლოპედია. – თბ. , 2002. – გვ. 990-991.

2005

435. Амиранашвили Шалва Ясинович // Большая Российская Энциклопедия. – Т. 1. – М. , 2005. – С. 616.

2007

436. კავლელაშვილი, ე. ვის უნდა უმაღლოდეს ქართველი ერი : [შ. ამირანაშვილის და სხვათა წვლილი ქართველ საგანძურის გადარჩენასა და დაცვაში] / ესაუბრა ლ. ჩხარტიშვილი // მრევლი : მართლმადიდებელი უურნალი. – 2007. – N118. – გვ. 28-32.

2008

437. მეტრეველი, რ. სააკადემიო საქმიანობის სათავე : ექვთიმე თაყაიშვილის სახ. საქართველოს საისტორიო საზოგადოება – 100 : [შ. ამირანაშვილის შესახებ] // საისტორიო ძიებანი. წელიწდეული. – 2008. – ტ. X-XI. – გვ. 13-28. – რეზ. რუს., ინგლ.

2010

438. ამირანაშვილი, ჯ. როგორ იპოვა შალვა ამირანაშვილმა ფიროსმანის მარგარიტა: ექვთიმე თაყაიშვილის ახოვანი თანამებრძოლი: [მოგონებები] / ჯ. ამირანაშვილი, ნ. გოგელია, ლ. მელიქიშვილი. საუბარი ჩაინერა ნ. კობახიძემ // სარკე. – 2010. – 24 თებ. – 2 მარტი (N8). – გვ. 34-35.

საიუბილეო თარიღები JUBILEE DATES

დაბადების 60 წლისთავი
60 Years Anniversary

439. აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის იუბილე // ახალგზრდა კომუნისტი. – 1959. – 30 ივნ. – გვ. 3; ახალგზრდა სტალინელი. – 1959. – 3 ივლ.
440. გაგუა, ვ. დიდი მეცნიერი ჩვენი ქალაქიდან // მგზნებარე კოლხიდელი (ფოთი). – 1959. – 28 ივნ.
441. დუღუჩავა, მ. გამოჩენილი მეცნიერი // კომუნისტი. – 1959. – 27 ივნ. – გვ. 3.
442. ზამბახიძე, ვ. აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის იუბილე : [თბილისის სახ. უნივერსიტეტში] // ახალგზრდა კომუნისტი. – 1959. – 30 ივნ. – გვ. 3.
443. კვასხვაძე, შ. ღვანლმოსილი იუბილარი // ახალგზრდა კომუნისტი. – 1960. – 16 თებ. – გვ. 3.
444. კვასხვაძე, შ. ღვანლმოსილი მეცნიერი // ლიტ. გაზეთი. – 1959. – 3 ივლ. – გვ. 2.
445. ნათიძე, გ. შალვა ამირანაშვილი // მნათობი. – 1960. – N7. – გვ. 179-181.
446. საქართველოს სსრ. უმაღლესი საბჭო. პრეზიდიუმი. ბრძანებულება ... შ. ამირანაშვილისათვის საქართველოს სსრ მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწის საპატიო წოდების მინიჭების შესახებ // კომუნისტი. – 1959. – 14 აპრ.; Заря Востока. – 1959. – 14 апр.
447. ფირალიშვილი, ო. ქართული კულტურის უანგარო მოღვაწე // თბილისი. – 1959. – 26 ივნ. – გვ. 3.
448. ფირალიშვილი, ო. ქართული ხელოვნების მოამაგე // საბჭ. ხელოვნება. – 1959. – N12. – გვ. 58-59.
449. შ. ამირანაშვილის იუბილე // თბილისი. – 1959. – 30 ივნ.
450. ჯაფარიძე, ო. გამოჩენილი ქართველი მეცნიერი // ახალგზრდა სტალინელი. – 1959. – 3 ივლ.
451. Джавахишвили, А. Выдающийся ученый // Веч. Тбилиси. – 1959. – 27 июня. – С.2.
452. Квасхадзе, Ш. Заслуженный ученый // Веч. Тбилисти. – 1959. – 26 дек. – С. 3.

453. მდिवანი, Н. Жизнь в искусстве / Н. Мдивани, М. Черняев // Заря Востока. – 1960. – 13 ноября. – С. 2.

454. Микеладзе, К. Крупный ученый – искусствовед // Заря Востока. – 1959. – 26 марта. – С. 4.

455. Le 60e anniversaire du professeur Ch. Amiranachvili // Bedi Karthlisa: Revue de Kartvelologie. (Paris). – 1959. – Vol. VI-VII (N32-33). – P. 149-150.

დაბადების 70 წლისთავი 70 Years Anniversary

456. Уznaдзе, И. Неутомимый исследователь // Молодёжь Грузии. – 1969. – 1 апр. – С. 3.

457. Salia, N. Quelques mots sur L'activité scientifique de Chalva Amiranachvili. A L'occasion de son soixante-dixième anniversaire. Bibliographie partielle. Des travaux publiés L'académicien Ch. Amiranachvili Livres. Monographies // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvelologie. (Paris). – 1970. – Vol. XXVII. – P. 46-49.

დაბადების 75 წლისთავი 75 Years Anniversary

458. აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილის დაბადების 75 წლისთავი // საქ. სსრ მეცნ. აკად. მაცნე. ისტ., არქეოლ., ეთნოგრ. და ხელოვნების ისტ. სერია. – 1974. – N1. – გვ. 145-147.

459. Жоржикашвили, Л. Служить искусству! // Молодёжь Грузии. – 1974. – 28 марта.

460. Salia, N. Chalva Amiranachvili (1899-1975): In memoriam // Bedi Kartlisa : Revue de Kartvelologie. (Paris). – 1975. – Vol. XXXIII. – P. 49-51.

დაბადების 80 წლისთავი 80 Years Anniversary

461. აბრამიშვილი, გ. შალვა ამირანაშვილი // საქ. სსრ მეცნ. აკად. მაცნე. ისტ., არქეოლ., ეთნოგრ. და ხელოვნების ისტ. სერია. – 1979. – N3. – გვ. 206-208.

462. ზაქარაია, პ. ნათელი კვალი / პ. ზაქარაია, თ. სანიკიძე // კომუნისტი. – 1979. – 29 მარტი. – გვ. 3; სამშობლო. – 1979. – აპრილი (N8).

463. თურნავა, ს. მამულიშვილის გახსენება // თბილისი. – 1979. – 31 მარტი. – გვ. 3.
464. ნაციაშვილი, ს. ეროვნული ხელოვნების ამაგდარი // სოფლის ცხოვრება. – 1979. – 25 მაისი (N120).
465. ცქიფურიშვილი, მ. ეროვნული კულტურის მოამაგე // ნინსვლა (თერჯოლა). – 1979. – 24 მარტი.
466. ხუციშვილი, გ. შალვა ამირანაშვილი // თბილ. უნ-ტის შრომები. – 1979. – ტ. 205. ისტ., ხელოვნებათმცოდ., ეთნოგრ. – გვ. 211-212.

დაბადების 90 წლისთავი
90 Years Anniversary

467. ზაქარაია, პ. [აკად. შალვა ამირანაშვილი] // ძეგლის მეგობარი. – 1989. – N2. – გვ. 5.
468. თურნავა, ს. ეროვნული ხელოვნების დიდი მოამაგე // საბჭოთა ხელოვნება. – 1989. – N8. – გვ. 40-43. – რეზ. რუს.
469. თურნავა, ს. ქართული ხელოვნების ამაგდარი // სოფლის ცხოვრება. – 1989. – 25 მარტი (N71).
470. მარდაღეიშვილი, ვ. მამულის გული... : [შ. ამირანაშვილის გახსენება] // კომუნისტი. – 1989. – 13 მაისი.
471. სამეცნიერო სესია (ახალგაზ. მეცნ. თანამშრომელთა) XI : მოხსენებათა თეზისები (მარტი – 1989 წ.) : ეძღვნება შ. ამირანაშვილის დაბადებიდან 90 წლისთავს / საქ. სსრ ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმი. – თბ., 1989. – 54 გვ. – ჰარალ. ტექსტი რუს.
472. ჩხარტიშვილი, ა. გამორჩენილი მეცნიერი და მოღვაწე // საქ. კომუნისტი. – 1989. – N3. – გვ. 84-88; Коммунист Грузии – 1989. – N3. – С. 83-87.
473. ხარატიშვილი, ნ. ვალი მეცნიერისა // ახალგაზრდა კომუნისტი. – 1989. – 18 აპრ. (N46). – გვ. 7.
474. ძეგლის მეგობარი : კრებული ეძღვნება აკად. შ. ამირანაშვილის დაბადების 90 წლისთავს. – 1989. – კრ. 2. – 80 გვ.
475. ხუციშვილი, გ. აკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი // ძეგლის მეგობარი. – 1989. – N2. – გვ. 6-9. : სურ. – რეზ. : რუს., ინგლ.
476. Джанберидзе, Н. Жизнь – искусству / Н. Джанберидзе, Т. Саникидзе // Заря Востока. – 1989. – 25 марта. – С. 4.
477. Чхартишвили, А. Выдающийся исследователь искусства // Коммунист Грузии. – 1989. – N3. – С. 83-87.

დაბადების 100 წლისთავი
100 Years Anniversary

478. არსენიშვილი, ი. შალვა ამირანაშვილი – დიდი მეცნიერი, პედაგოგი, საზოგადო მოღვაწე // გვირგვინი. – 1999. – 19-14 დეკემბერ-იანვარი (N3).

479. დიდი მოსავონარი. იუბილე შალვა ამირანაშვილი 100 წ. / ინტერვიუ: ზ. ალექსიძე, ა. აფაქიძე, ლ. მაჭავარიანი, ლ. დოლაბერიძე, მ. ქავთარია, ჯ. ამირანაშვილი. ; ჩაინერა ე. ბუჯიაშვილმა // თბილისი. – 1999. – 4 დეკ. (N138).

480. დოლაბერიძე, ლ. საქართველოსთან ერთად იცოცხლებს // საქ. რესპუბლიკა. – 1999. – 5-6 დეკ. (N329-330). – გვ. 6.

481. დოლაბერიძე, ლ. შალვა ამირანაშვილი (1899-1975) // საქ. სახელმწ. ხელოვნების მუზეუმის ნარკვევები. – 1999. – ტ. 5. – გვ. 5-6.

482. დოლაბერიძე, ლ. შალვა ამირანაშვილის ცხოვრება და მოღვაწეობა : [ბიოგრაფიული ცნობები] // საქ. ხელოვნების სახელმწ. მუზეუმი. – XXII სამეცნ. სესია, მიძღვნილი შ. ამირანაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი. – თბ. , 1999. – გვ. 3-4.

483. ზაქარაია, პ. მცირე მოგონებები აკადემიკოს შალვა ამირანაშვილზე // სამეცნიერო შრომების კრებული / ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტი. ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 2000. – [N1]. – გვ. 3-7. – რეზ. ინგლ.

484. ლორთქიფანიძე, ი. პალეოლოგოსთა ხელოვნების ძეგლები საქართველოში და შალვა ამირანაშვილი // სამეცნიერო შრომების კრებული / ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტი. ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 2000. – [N1]. – გვ. 100 – 108. – რეზ. ინგლ.

485. სამეცნიერო შრომების კრებული / ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტი. ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 2000. – [N1]. – 366 გვ.

486. სახელმწიფო მუზეუმი. XXII სამეცნიერო სესია მიძღვნილი შ. ამირანაშვილის დაბადების მე-100 წლისთავისადმი (19-20 ნოემბ. 1999 წ.): მუშაობის გეგმა და მოხს. თეზისები. – თბ. , 1999. – 20 გვ.

487. შალვა ამირანაშვილის დაბადების 100 წლისთავისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია : პროგრამა. 1999 წლის 4-6 მაისი / ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილ. სახელმწ. უნ-ტის ისტორიის ფაკ-ტის ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – თბ. , 1999. – 4 გვ.

488. ხუსკივაძე, ლ. შალვა ამირანაშვილი და შუა საუკუნეების ქართული მინანქარი // სამეცნიერო შრომების კრებული / ივ. ჯავახიშვილის სახ. თბილისის სახელმწ. უნ-ტი. ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის კათედრა. – თბ. : თბილ. უნ-ტის გამ-ბა, 2000. – [N1]. – გვ. 315-322. – რეზ. რუს.

დაბადების 110 წლისთავი
110 Years Anniversary

489. შალვა ამირანაშვილი 110. [კრებული] / რედ. ირ. არსენიშვილი. – თბ. , 2009. – 105 გვ. : 4 ფ. ფოტო.

შინაარსი : ლ. დოლაბერიძე. შალვა ამირანაშვილი (1899-1975). – გვ. 3-7; გ. ხუციშვილი. აკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი. – გვ. 8-13; პ. ზაქარაია. აკად. შალვა ამირანაშვილი. – გვ. 14; ა. სურგულაძე. შალვა ამირანაშვილი (1899-1975). – გვ. 15-20; შ. ამირანაშვილი. საქართველოდან სხვადასხვა დროს გატანილი სამუზეუმო განძეულობა და მისი დაბრუნება. – გვ. 21-45. გ. გეგელია. განძი ხალხს დაუბრუნდა. – გვ. 46-49; პარიზი, 22 ნოემბერი, 1969 წელი. – გვ. 50; ა. ჩხეიძე. ფიროსმანის გამოფენა პარიზში 1969 წ. – გვ. 51-54; ნახევარი საუკუნე მეცნიერებისა და ხელოვნებისთვის. [სიტყვები: ლ. გუდიაშვილი, ს. ყაუხჩიშვილი, ო. ჯაფარიძე, თ. ფერაძე, ი. უზნაძე, შ. მესხია, მ. დუდუჩავა] / მასალა მოამზადა გ. ჩაკნელიძემ. – გვ. 55-71; ს. თურნავა. ეროვნული ხელოვნების დიდი მოამაგე (შალვა ამირანაშვილის დაბადების 90 წლისთავის გამო). – გვ. 71-75. ბიბლიოგრაფია / შემდგ. ლ. მელიქიშვილი, ჯ. ამირანაშვილი. – გვ. 77-105.

მასალები გარდაცვალების შესახებ MATERIALS ABOUT DEATH

490. საქ. კპ. ცკ., საქ. სსრ უმაღლესი საბჭოს პრეზიდიუმი და საქ. სსრ მინისტრთა საბჭო : [სამძიმარი შ. ი. ამირანაშვილის გარდაცვალების გამო] // კომუნისტი. – 1975. – 11 თებ. – გვ. 1.

491. აკადემიკოსი შალვა ამირანაშვილი : ხელოვნებათმცოდნე. 1899-1975. ნეკროლოგი // ძეგლის მეგობარი. – 1975. – N37. – გვ. 72-74. – პარალ. ტექსტი რუს. – გვ. 81-82.

492. შალვა ამირანაშვილი [1899-1975 წწ. ნეკროლოგი] // კომუნისტი. – 1975. – 14 თებ. – გვ. 3. : სურ.

493. შალვა ამირანაშვილი : [ნეკროლოგი] // საქ. სსრ მეცნ. აკად. მაცნე. ისტ., არქეოლ., ეთოგრ. და ხელოვნ. ისტ. სერია. – 1975. – N1. – გვ. 194-196. ; საქ. სსრ მეცნ. აკად. მოამბე. – 1975. – ტ. 78, N1. – გვ. 244-245. – პარალ. ტექსტი რუს.

494. დიდი მეცნიერისა და მოღვაწის სსოვნას // თბილისი. – 1975. – 14 თებ. – გვ. 3: სურ.

495. მადლარაშვილი, ა. ნიკო ფიროსმანაშვილის სახლ-მუზეუმის მეგობარი : [აკად. შ. ამირანაშვილის გარდაცვალების გამო] // ახალი შირაქი (წითელწყარო). – 1975. – 15 თებ.

496. Ш. Я. Амиранашвили : [Искусствовед. 1899-1975. Некролог] // Заря Востока. – 1975. – 14 февр. – С. 3. – Подписи: П. Гиладшвили, Г. Джавахишвили, Г. Дзоценидзе [и др.].

497. Банк, А. В. Шалва Ясонович Амиранашвили (1899-1975) // Византийский временник. – 1977. – Т. 38. – С. 276-277 : Портр.

498. Демирханова, Г. Исследователь прекрасного // Лит. Грузия. – 1975. – №2. – С. 72-75.

499. Джанберидзе, Н. Служение науке – дело всей жизни. Памяти Шалвы Амиранашвили // Молодёжь Грузии. – 1975. – 15 февр. – С. 3.

500. Тотибадзе, Г. Неутомимый исследователь, патриот, выдающийся ученый // Веч. Тбилиси. – 1975. – 14 февр. – С. 4.

501. Salia, N. Chalva Amiranachvili (1899-1975) // Bedi Kartlisa : revue de Kartvèlogie. (Paris). – 1975. – Vol. XXXIII. – P. 49-51 : Portr.

ძირითად შრომათა საძიებელი INDEX OF MAIN WORKS

- ბეკა ოპიზარი 20, 86
დამიანე 293
საქართველოდან სხვადასხვა
დროს გატანილი სამუზეუმო გან-
ძეულობა და მისი დაბრუნება
206, 291
საქართველოს წვლილი მხატ-
ვრული კულტურის საგანძურში
170
ტურიზმი და მატერიალური
კულტურის ძეგლები 16
უბისი: მასალები ქართული კედ-
ლის მხატვრობის ისტორიისათ-
ვის 11,12
ქართველი მხატვარი დამიანე
284
ქართული ხელოვნების ისტო-
რია 41, 133, 258
შოთა რუსთაველის პოემა
„ვეფხისტყაოსანი“ ძველ ქარ-
თულ ხელოვნებაში 23
ხახულის კარედი 273
- Бека Опизари 26, 89
«Витязь в тигровой шкуре» и
древнегрузинское искусство 28
Вклад Грузии в сокровищницу
художественной культуры 150
Грузинская миниатюра 184
Грузинское искусство 211
- Дамианэ 293
Изобразительные искусства и
архитектура [в Грузии] 68
Иранская живопись (XVIII-XIX
веков) 33
Иранская станковая живопись :
Альбом репродукций 30
- История Грузинского искусства
: Т. 1. 52
История Грузинского искусства
153
История грузинской
монументальной живописи. Т.
1. 93
Новое Грузинское искусство 13
Убиси : Материалы по истории
грузинской стенной живописи
11, 12
Хахульский триптих 273
- Damiane 293
Georgia 130
Georgian Art 217, 238
Georgian Metalwork from
Antiquity to the 18th century
265, 276
Il mosaico di Gelat'i 249
The Khakhuli Triptych 273
Kunstschatze Georgiens 266

L'art des ciseleurs Georgiens	267	Medieval Georgian Enamels of Russia	164
L'art Géorgien	251	Oubïssi: Matériaux pour l'histoire de la peinture murale géorgienne	12
Les émaux de Géorgie	145	Poklady Gruzie	269
L'origine dell'arte iconografica nazionale nella pittura monumentale georgiana, le sue premesse storiche e paralleli stilistici	240	Smalti della Georgia	155
		Sztuka Gruzzińska	282

სახელთა საძიებელი INDEX OF NAMES

- აბაკელია, თ. (მასზე) 43
აბაშიძე, ი. 104, 149, 254
აბაშიძე, ი. (მასზე) 402
აბრამიშვილი, გ. 461
აგაბაბიანი, რ. 343, 349
აგაბაბიანი, რ. 350 (სომხ. ენ.)
ადამია, ა. 260
ალექსიძე, ზ. 479
ალფენიძე, ვ. 390
ამირანაშვილი, პ. (მასზე) 416
ამირანაშვილი, ჯ. 429, 438, 479
ამისულაშვილი, შ. 260
ანდრონიკაშვილი, ე. (მასზე) 328
ანთელავა, ი. 254
არსენიშვილი, ი. 478
არსენიშვილი, ი. (რედ.) 489
აფაქიძე, ა. 479
აქტრისა მარგარიტა (მასზე) 421, 438
ახვლედიანი, გ. 391
ახვლედიანი, ე. (მასზე) 124
- ბაბუნაშვილი, ზ. 422
ბაგრატიშვილი, ქ. (შემდგ.) 306
ბარამიძე, ა. 99, 122
ბარამიძე, ა. (მასზე) 285
ბაშინჯალიანი, გ. (მასზე) 98
(სომხ. ენ.)
ბერიძე, ვ. 414
ბეჯა ოპიზარი (მასზე) 20, 86
- ბურჭულაძე, რ. 423
ბუჯიაშვილი, ე. 479
- გაბაშვილი, გ. (მასზე) 138, 148
გაბაშვილი, გ. (მასზე) 146
(სომხ. ენ.)
გაბესკირია, ვ. (მასზე) 414
გაგუა, ვ. 440
გამრეველი, ე. (შემდგ.) 100
გამრეველი, ი. (მასზე) 100
გამსახურდია, კ. 259
გეგელია, გ. 489
გეგელია, გ. (მასზე) 382
გიგინეიშვილი, ო. (მასზე) 147
გოგელია, ნ. 438
გოგიაშვილი, ა. (მასზე) 220
გოგნაძე, ლ. 419
გრიბოედოვი, ა. (მასზე) 140
გუდიაშვილი, ლ. 149, 175, 176, 392, 489
გუდიაშვილი, ლ. (მასზე) 92, 165-167, 244
- დავითაია, თ. 245
დამიანე (მასზე) 284, 293, 403
დოლაბერიძე, ლ. 479- 482, 489
დოლიძე, ვ. 325
დუდუჩავა, მ. 149, 337, 392, 441, 489

- ეგაძე, ო. 284
 ეგაძე, ო. (რედ.) 293
 ვახტანგ გორგასალი (მასზე) 97
 ვეკუა, ი. 278

 ზამბახიძე, ვ. 442
 ზარიძე, ნ. 429
 ზაქარაია, პ. 420, 462, 467, 483, 489
 ზაქარიძე, ს. (მასზე) 339
 ზურაბაშვილი, ა. 278

 თავამაიშვილი, გ. 284
 თავებერიძე, ი. (შემდგ.) 297, 298
 თაქთაქიშვილი, ო. 284
 თაყაიშვილი, ე. (მასზე) 297, 298, 438
 თიგიშვილი, ნ. 416
 თოიძე, მ. (მასზე) 73
 თოიძე, მ. (მასზე) 72 (სომხ. ენ.)
 თუმანიშვილი, დ. 408
 თურნავა, ს. 351, 463, 468, 469, 489

 იოსელიანი, ა. 320
 ირში, ფ. (მთარგმნ.) 355

 კავლელაშვილი, ე. 436
 კაკაბაძე, დ. (მასზე) 96, 105, 106, 222, 301
 კაკაურიძე, ქ. 402
 კანდელაკი, ბ. (მასზე) 99, 122
 კაპანაძე, დ. (მასზე) 204

 კაპანაძე, ზ. 284
 კეკელიძე, კ. (მასზე) 103
 კერესელიძე, მ. 403
 კეცხოველი, ნ. 391
 კეცხოველი, ნ. (მასზე) 380
 კვასხვაძე, შ. 352, 443, 444
 კლდიაშვილი, ს. 279
 კლდიაშვილი, ს. (მასზე) 414
 კობახიძე, ნ. 438
 კუჭუხიძე, გ. 431

 ლანდია, ნ. (რედ.) 406
 ლეონარდო და ვინჩი (მასზე) 59, 60
 ლომაშვილი, ჯ. (მასზე) 209
 ლომთათიძე, ლ. (შემდგ.) 100
 ლორთქიფანიძე, ი. 484

 მაისურაძე, გ. (მასზე) 139
 მაისურაძე, ი. 321
 მანია, გ. 289
 მარდალეიშვილი, ვ. 470
 მარჯანიშვილი, კ. (მასზე) 391
 მაჩაბელი, მ. 353
 მადლარაშვილი, ა. 303, 387, 495
 მაჭავარიანი, ლ. 479
 მაჭავარიანი, მ. 242
 მელიქიშვილი, ლ. 438, 489
 მელიქსედ-ბეგი, ლ. 304
 მერაბიშვილი, კ. (მასზე) 338
 მესხია, შ. 392, 489
 მეტრეველი, რ. 409, 437
 მეუნარგია, პ. (მასზე) 4

- მიქაელ მოდრეკილი (მასზე) 305
- მორგოზია, თ. 380
- მუსხელიშვილი, ნ. 278
- მღებრიშვილი-თერკულოვი, მ. 17
- მჭედლიშვილი, ე. (შემდგ.) 141
- ნადიმაშვილი, ს. 123
- ნადირაძე, ჯ. 225, 242
- ნათიძე, გ. 445
- ნაციაშვილი, ს. 338, 364, 388, 464
- ნაციაშვილი, ს. 354 (სომხ. ენ.)
- ნიკოლაიშვილი, ც. 365
- ნიკოლაძე, ი. (მასზე) 190
- ნიკოლაძე, ნ. (მასზე) 201
- ნოზაძე, თ. 422
- პეტრე იბერი (მასზე) 99, 122
- რეპინი, [ი. ე.] (მასზე) 39
- რერიხი, ნ. (მასზე) 107 (სომხ. ენ.)
- რეხვიაშვილი, ნ. 118
- როგავა, მ. 339
- როსტიაშვილი, ს. (მასზე) 245
- რუბლევი, ა. (მასზე) 117
- რუსთაველი, შოთა (მასზე) 23, 99, 122, 131, 134, 177, 178, 180, 181, 202
- სანიკიძე, თ. 462
- სარაჯიშვილი, ე. (შემდგ.) 406
- სარიანი, მ. (მასზე) 82 (სომხ. ენ.)
- სვერდლინი, ს. 382
- სონაშვილი, გ. 225, 310
- სურგულაძე, ა. 415, 489
- სტალინი (მასზე) 24
- ტაკიძე, ა. (მასზე) 259
- ტიკარაძე, ა. 371
- უზნაძე, ი. 225, 392, 404, 489
- ურუშაძე, მ. (მასზე) 283
- ფერაძე, თ. 392, 489
- ფირალიშვილი, ო. 447, 448
- ფიროსმანაშვილი, ნ. (მასზე) 83, 120, 149, 203, 210, 226-228, 257, 290, 303, 306, 387, 489, 495
- ფიროსმანი, ფიროსმანიშვილი იხ. ფიროსმანაშვილი, ნ.
- ფუკურო, ი. 372
- ქავთარია, მ. 479
- ქუთათელაძე, ა. (მასზე) 271
- ყაუხჩიშვილი, ს. 392, 393, 489
- ყაუხჩიშვილი, ს. (მასზე) 344
- შანიძე, ა. 194, 277
- შანიძე, ა. (მასზე) 189, 409
- შაჰ აბას I (მასზე) 17
- შევარდნაძე, დ. (მასზე) 195
- შერვაშიძე, ა. [ჩაჩბა] (მასზე) 221
- შუხაევი, ვ. (მასზე) 141

- ჩაკნელიძე, გ. 392, 489
ჩაჩბა [შერვაშიძე, ა.] (მასზე) 221
ჩიტაია, გ. 277, 392, 432
ჩიქობავა, ა. 194
ჩუბინაშვილი, გ. 99, 122, 259, 322
ჩუბინაშვილი, გ. (მასზე) 316
ჩხარტიშვილი, ა. 425, 472
ჩხარტიშვილი, ლ. 436
ჩხეიძე, ა. 421, 489
- ციციშვილი, ი. 343
ციქიფურიშვილი, მ. 465
- წვერავა, ს. (მასზე) 402
- ჭელიძე, გ. (რედ.) 297, 298
ჭოხონელიძე, მ. 420
- ხარაზოვი, ვ. 382
ხარატიშვილი, ნ. 473
ხეჩინაშვილი, ს. 245
ხოხიაშვილი, უ. 376
ხრუშჩოვი, ნ. ს. (მასზე) 121
ხუსკივაძე, ლ. 430, 488
ხუციშვილი, გ. 428, 466, 475, 489
- ჯაბიძე, დ. 279
ჯავახაძე, შ. 393
ჯავახიშვილი, ი. (მასზე) 7
ჯანდიერი, ი. 225
ჯანელიძე, დ. 407
ჯაფარიძე, თ. 392
- ჯაფარიძე, თ. 450, 489
ჯაფარიძე, უ. 149
ჯაფარიძე, უ. (მასზე) 208
ჯიბლაძე, გ. 311, 410
ჯორბენაძე, ს. 381, 417
- Абрамова, Э. 247
Агабабян, Р. 366
Агладзе, Д. Г. 35
Алладин 318
Алпатов, М. В. (О нем) 57
Амбарова, Т. 383
Арджеванидзе, И. 312
Асатиани, Г. (О нем) 235
Асланишвили, И. А. (Ред.) 9
- Банк, А. В. 497
Бардавелидзе, В. В. (О нем) 231
Бека Опизари (О нем) 26, 89, 318, 330
Бенашвили, А. 9
Бережной, Ю. Р. 262
Беридзе, В. 68, 326
Брегадзе, Д. 377
Бюс, Е. 35
- Вирсаладзе, Т. 324
Вирсаладзе, Т. (О нем) 56
- Габашвили, Г. И. (О нем) 55
Гзелишвили, И. (О нем) 173
Гигинеишвили, О. (О нем) 143
Гилашвили, П. 496

- Грек, Ф. (О нем) 261
 Гудиашвили, Л. (О нем) 102
 Гурро, И. 58
- Дамианэ (О нем) 293
 Демирханова, Г. 389, 498
 Джабадари (О нем) 368
 Джавахишвили, А. 451
 Джавахишвили, Г. 496
 Джанберидзе, Н. 476, 499
 Джапаридзе, У. 345
 Дзоценидзе, Г. 496
 Дюрер, А. 85
- Евгеник, М. (О нем) 172
- Жвания, Г. 367
 Жоржикашвили, Л. 287, 459
- Зданевич, К. 378
 Зладкин, М. 58
- Каишаури, В. 398
 Карумидзе, К. 399
 Кварацхелия, Т. К. 35
 Квасхвადзе, Ш. 358, 452
 Кутателадзе, Д. 58
 Куфтин, Б. А. (О нем) 38
- Леонардо да Винчи (О нем) 65, 66, 69
 Лермонтов, М. Ю. 159
 Ломоури, Н. Ю. (Сост.) 151
- Мантенья, А. 85
 Марр, Н. Я. (О нем) 51
 Марр, Ю. Н. 413
 Мгебришвили-Теркулова, М. 18
 Мдивани, Н. 334, 453
 Мерабишвили, К. 346
 Микеладзе, Г. Ш. 232
 Микеладзе, К. 454
 Мирзашвили, С. (О ней) 158
 Мусхелишвили, Н. И. 232
- Натмеладзе, М. В. (Сост.) 151
 Нациашвили, С. 341, 347, 359, 395, 396
 Николадзе, Я. И. (О нем) 34, 136
- Орбели, И. А. (О нем) 129
- Патаридзе, М. 9
 Перадзе, Т. 379
 Пиросманашвили, Н. (О нем) 196, 213, 215, 378, 418
 Пиросмани см.
 Пиросманашвили, Н.
- Рерих, Н. К. (О нем) 111
 Ростовцев, Л. 383
 Рублёв, А. (О нем) 125, 261, 360
 Руставели Шота (О нем) 28, 174, 185, 186, 188, 318

- Саникидзе, Т. 476
 Сиауш (О нем) 368
- Такашвили, Е. С. (О нем) 216
 Таруашвили, С. (О нем) 53
 Ткешелашвили, Г. И. 313
 Тоидзе, М. И. (О нем) 152, 275
 Толмачевская, Н. И. 314
 Толмачевская, Н. И. (О ней) 29
 Торез, М. (О нем) 333
 Тотибадзе, Г. 500
 Туманишвили, А. 411
- Узнадзе, И. А. 369, 456
 Урушадзе, И. А. 330
 Урушадзе, И. (О нем) 34
 Урушадзе, М. 348, 374
- Федотов, П. А. (О нем) 67
- Харадзе, Г. В. (Сост.) 151
 Хоштария, Т. С. (Сост.) 151
- Цимакурдидзе, А. Г. (О нем) 142
 Цицишвили, И. 366, 370
- Чачашвили, Г. 231
 Черняев, М. 334, 370, 453
 Чернышков, Н. 58
 Чубинашвили, Г. Н. 38, 324
 Чубинашвили, Г. Н. (О нем) 56
 Чхартишвили, А. 477
 Чхеидзе, А. 418
 Шах-Абасс I (О нем) 18
 Швабинский, М. (О нем) 112
- Элиава, Л. 160
 Эльснер, В. (О нем) 154
 Эристави, К. 233
- Abrams, H. 164
 Cazzola, P. 240, 249
 Damiane (About him) 293
 Hirsch, F. (Transl.) 145
 Kozakiewicz, St. 400
 Neubert, K. 265, 276
 Pirosmachvili, N. (About him) 196, 237, 239
 Pirosmashvili, N. (About him) 196
 Pirosmashvili, N. (About him) 270
 Pirosmashvili, N. (About him) 268
 Pirosmaszvili, N. (About him) 219
- Rollin, J. 363
 Salia, N. 405, 457, 460, 501
 Uspensky, Th. (About him) 14
 Zagórska, M. 282

გეოგრაფიულ სახელწოდებათა საძიებელი GEOGRAPHICAL INDEX

ავსტრია 227	კვიპროსი 147
არმაზი 32	
არმაზისხევი 94	ნიუ-იორკი 209
აფხაზეთი 316	
ალბულაღის რ-ნი 40	პარიზი 226-228, 489
	პეტერბურგი 431
ბოლნისის რ-ნი 242	პოლონეთი 104, 108
ბრიტანეთი 97, 103	პრაღა 390
გალის რ-ნი 296	რუსეთი 78, 205, 272
გუდაბერტყა-ციხიაგორა (ნა- სოფლარი) 123	საბერძნეთი 344
გურია 409	საფრანგეთი 243, 272, 382
	სპარსეთი 17
დავით-გარეჯის უდაბნო 156	ქუთაისი 246
ვენა 227	ყვირილის ხეობა 2
ზაგრები 257	ჩხარი (სოფ. თერჯოლის რ-ნი) 416
თაგილონი (სოფ. გალის რ-ნი) 296	ძირულის ხეობა 2
თბილისი 44	
თერჯოლის რ-ნი 416	წულუკიძე [ქალაქი] 402
თრიალეთი 36	
ისპაჰანი 17	Америка 119
იუგოსლავია 257, 387	Армази 51
	Армазисхеви 129, 335

Батум 8	Телетский хребет 9
Британия 128	Тифлис 9
Грузия 9, 22, 27, 58, 68, 70, 101, 112, 151, 173, 333, 397, 412	Триалети 38, 47
Иран 27, 30, 33	Новгород 294
Исфаган 18	Франция 197, 357
Коджори 9	Югославия 113
Мцхет 9	Armasiskhevi 116
Персия 18	Georgia 130, 155
Польша 110, 397	Géorgia 145, 218, 362, 363
Тбилиси 45, 333	Gruzie 269
	Russia 164
	Warszawa 219

**გამოცემის ადგილი (გარდა თბილისისა)
PLACES OF PUBLICATION (EXCEPT TBILISI)**

ტოკიო 372	Milano 155, 240, 249
Батуми 8	New York 164, 265
Ереван 80, 350	Paris 14, 145, 163, 199, 200, 238, 239, 248,
Ленинград 27, 34, 129	263, 276, 288, 352, 357, 358, 405, 455,
Москва 27, 28, 34, 58, 119, 126, 127, 129, 153, 162, 184, 196, 261, 323- 327, 329ა, 331, 364, 384, 385, 394, 435	457, 460, 501 Prague 264, 266, 267, 269
	Roma 116, 130
	Sidney 265
Berlin 250	Toronto 265
București 268	
	Warszawa 219, 282, 397, 400
Hamlyn 265	Wien 237
London 265	Zagreb 270

კულტურის ძეგლთა საძიებელი INDEX OF CULTURAL MONUMENTS

ატენის ტაძარი 31	Зедазенский монастырь 9
ბელა (მონასტერი) 390	Кабенский монастырь 9
ბერთუბანი 3	
ბოლნისის ტაძარი 95	Марткопский монастырь (Гвтаეба) 9
გელათი 48, 168, 393	Монастырь св. Антония 9
ვარძია 157	Нередица (церковь Спаса в Новгороде) 294
კაზრეთის ტაძარი 225	
სამთავისი 310	Убиси 8, 11
უბისის ტაძარი 11, 12, 192, 295	Цилканская богоматерь 187
ყინწვისი 300	Gelat'i 249
ხონის ეკლესია 6	Nérédica (მაცხოვრის ეკლესია ნოვეკოროლში) 14
Бетания 9	Oubissi 12
Гвтаеба (Марткопский монастырь) 9	

**ხელოვნებათმცოდნეობის დარგში, სერიით
„ქართველი მემწიერები“, გამოცემული
ბიობიბლიოგრაფიები**

გიორგი ჩუბინაშვილი (1895-1973). – თბ. : მეცნიერება, 1977. – 108 გვ.
ვახტანგ ბერიძე (1914-2000). – თბ. : მეცნიერება, 2006. – 172 გვ.

დაიბეჭდა თსუ გამომცემლობის სტამბაში

0128 თბილისი, ილია ჭავჭავაძის გამზირი 1
1, Ilia Tshavtchavadze Avenue, Tbilisi 0128
Tel 995 (32) 225 14 32, (32) 225 27 36
www.press.tsu.edu.ge